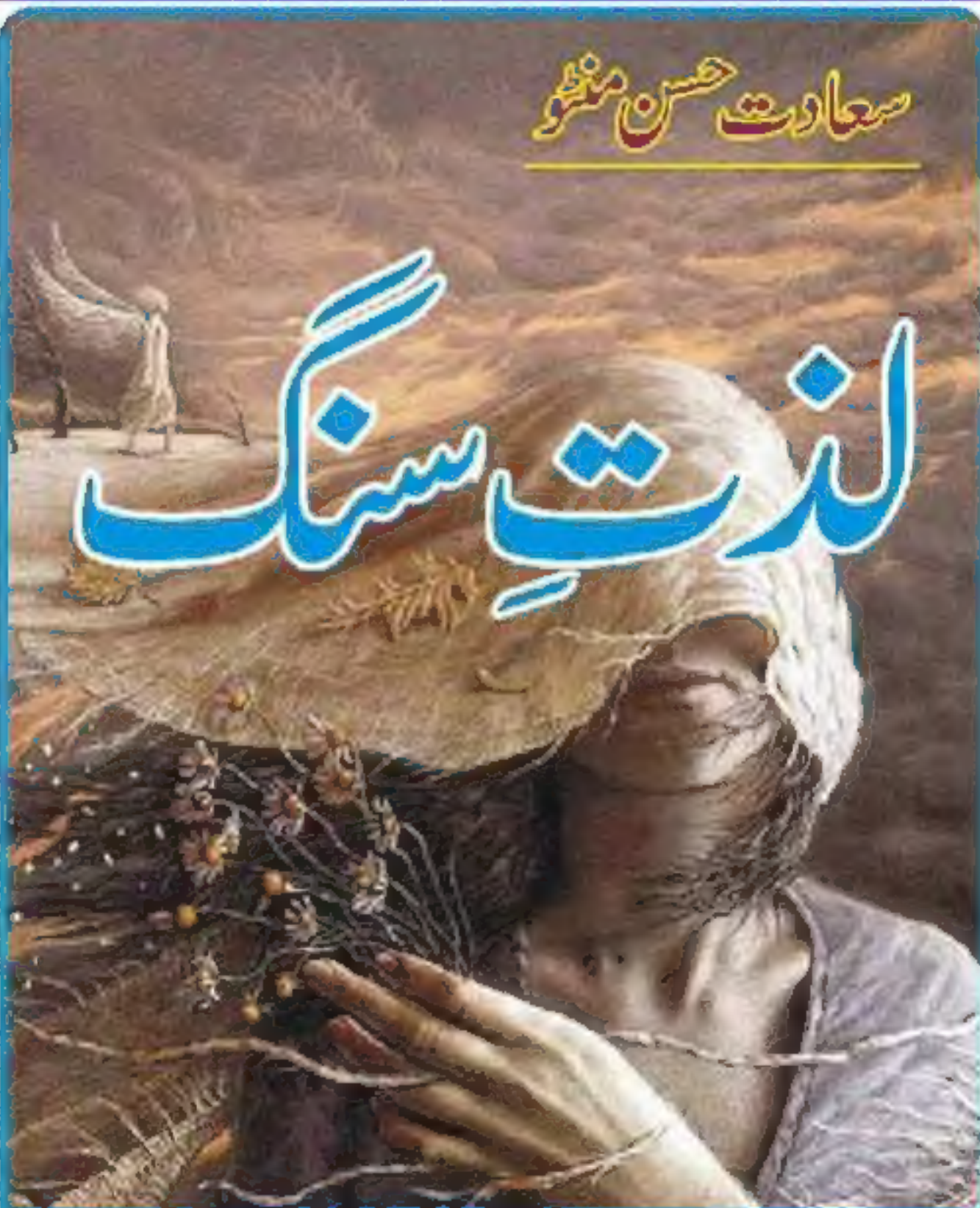


سعادۃت حسن منٹو

لذتِ سرگ



لذت سنگ

افسانے

سعادت حسن منٹو

لذت سنگ

دیباچہ

"لاہور کے ایک رسوائے عالم رسالے میں جو فحاشی و بیہودگی کی اشاعت کو اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہے ایک افسانہ شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "یو" اور اس کے مصنف ہیں مسٹر سعادت حسن منٹو۔ اس افسانے میں فوجی عیسائی لڑکیوں کا کیریئر اس درجہ گندا بتایا گیا ہے کہ کوئی شریف آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔ افسانہ نگار نے اظہار مطلب کے لیے جو اسلوب اختیار کیا ہے اور جو الفاظ منتخب کئے ہیں ان کے لیے تہذیب شرافت کے دامن میں کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن حکومت اب تک خاموش ہے حالانکہ یہی حکومت ہے جو "لذت النساء" اور "کوک شاستر" ایسی فنی (یا استفہامیہ میرا ہے) کتابوں کو بھی قابل مواخذہ سمجھتی ہے لیکن ایسے افسانوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتی جو ادب جدید کے نام سے مغلی جذبات میں بالکل ڈالنے کا سوجب ہیں اور فحاشت نگار ادیبوں کو مکمل چھٹی دے رکھی ہے۔ وہ قانون کی گرفت سے بے نیاز ہو کر گندگی نکمیرتے رہتے ہیں۔"

(ہفتہ وار "خیام" لاہور)

"پریس برانچ کے انچارج چودھری محمد حسین بہت نیک خیال کے بزرگ ہیں۔ اس قسم کے افسانے پڑھ کر ان کی روح یقیناً کانپ اٹھتی ہے۔ ان کے ہاتھ میں قانون ہے اور وہ اسے نہایت سختی سے استعمال کر سکتے ہیں۔ کیا ان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ جس طرح قابل اعتراض مذہبی مضامین لکھنے والوں کے خلاف گورنمنٹ کی مشینری حرکت میں آئی اسی طرح ان گندے افسانوں کو لکھنے والے سعادت حسن منٹو وغیرہ بیچنے والے پبلشر جو رسالے کی فروخت سے ہزاروں روپیہ کماتے ہیں اور چھاپنے والے پریس کے مالک کو فوراً گرفتار کر لیتے اور ان میں سے ہر ایک کو تین تین سال کے لیے جیلوں میں بند کر دیتے۔ ہمیں یقین ہے کہ کوئی بھی عدالت ان افسانوں کو قانون کی زد سے نہیں بیچنے دے گی۔ یہ صاف طور سے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں بد اخلاقی پھیلاتے ہیں اور عوام کا

مذاق بگاڑتے ہیں۔“

(روزنامہ ”پر بھات“ لاہور)

”ادب لطیف“ اس نام کا ایک رسالہ لاہور سے شائع ہوتا ہے یہ کہنے کو تو ایک ادبی ماہنامہ ہے لیکن اگر اسے ادب کشف کہتے تو بھلا ہے۔ اس کا سالانہ نمبر اس وقت ہمارے پیش نظر ہے جس میں ایک لہجہ اور فحش افسانہ از قلم فحش نگار سعادت حسن منٹو شائع ہوا ہے جس کے خلاف ہم نہایت پر زور احتجاج کرتے ہیں۔ فقط اس کے کوک شاسترانہ خیالات کی وجہ سے بلکہ اس لیے بھی کہ یہ گورنمنٹ عالیہ کی وینز انٹرنی کور (WAC) کی مساعی رباب جنگ کی راہ میں روڑا اٹکانے والا اور اس کی بدنامی کا موجب ہے حتیٰ کہ اس محکمہ کو یہودہ نقص تجہ خانہ کا نام دیتا ہے۔ ہم حیران ہیں کہ اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر گورنمنٹ کی مشینری فوراً حرکت میں آ جاتی ہے لیکن اس خلاف تہذیب مضمون پر اس کی اب تک نظر نہیں پڑی۔ کیا سپرنٹنڈنٹ پریس برانچ اس بد اخلاق اور بے ادب ”ادیب“ اور رسالہ مذکور کے خلاف جلد کوئی کارروائی نہ کریں گے دیکھا چاہیے!

(”انٹو“ لاہور)

”ایک مقامی ماہنامہ نے سعادت حسن منٹو کا ایک فحش افسانہ ”بو“ شائع کیا تھا۔ ”خیام“ میں اس اخلاق سوز حرکت کے خلاف آواز اٹھائی گئی تھی جو حکومت پنجاب کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہ سکی چنانچہ معلوم ہوا کہ جس پرچے میں ”بو“ شائع ہوا تھا وہ ضبط کر لیا گیا ہے۔ یہ ضبطی ۲۹۳/۳۸ دفعہ کے ماتحت عمل میں آئی۔ ہم اس فیصلے پر حکومت پنجاب کو مستحق تبریک سمجھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اس قسم کی فاشی کو مستقل طور پر روکنے کے لیے کوئی موثر قدم اٹھائے گی۔“

(ہفتہ وار ”خیام“ ۱۸ اپریل ۱۹۳۳ء)

۳۱ ملک بلدیہ میروڈ لاہور

بھائی جان! سلام شوق!

برادر ام آغا خلیش صاحب کا گرامی نامہ پڑھوں ملا تھا۔ آپ ک عزالت کا علم ہوا اللہ کرے آپ اب تک اچھے ہوں جب آپ کو اپنی صحت کا اندازہ ہے تو اتنا زیادہ کام کیوں کرتے ہیں کہ دونوں صاحب فرماں رہتے ہیں۔ مجھے یونٹی ڈاک میں اپنی صحت کی حالت سے مطلع کیجئے اور اللہ اتنی محنت نہ کیجئے کہ آپ انجکشن کے کانٹوں میں گھرے رہ جائیں۔ ابھی برسوں تک آپ کی ضرورت ہے۔ لیجئے!

خیام عالمگیر آئینہ (بہشتی) اور دیگر مہرمانوں کے دم سے "ادب لطیف" کا سالانہ زیر دفعہ ۲۹۲ تقریرات ہند اور ۳۸۸ نفیس آف انڈیا رولز ۲۹ مارچ کو شام کو ضبط ہو گیا۔ پولیس نے چھاپہ مارا۔ سالانہ کے باقی ماندہ نمبر لے گئی ابھی پر پرائسٹروں اور ایڈیٹروں کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی، لیکن افواہ ہے کہ ہم بہت جلد گرفتار کر لیے جائیں گے۔ یہ ضبط آپ کے مضمون اور افسانے کی وجہ سے عمل میں آئی ہے۔

(احمد ندیم قاسمی ایڈیٹر "ادب لطیف")



مضمون جس کا ذکر محولہ صدر خط میں ہے ایک تقریر ہے جو میں نے جوگیشوری کالج بہشتی میں طالب علموں کو پڑھ کر سنائی تھی۔ اس سے پہلے چند اصحاب ادب جدید کے خلاف اس کالج میں تقریریں کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے کالج کی مجلس ادب کی دعوت قبول کی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ یہ تقریر بعد میں ادب جدید کے عنوان سے "ادب لطیف" کے زیر عتاب سالانہ ۱۹۴۴ء میں میرے افسانے "بو" کے ساتھ شائع ہوئی۔ میں اسے ذیل میں نقل کرتا ہوں۔

"میرے مضمون کا عنوان "ادب جدید" ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ میں اس کا مطلب ہی نہیں سمجھتا۔ لیکن یہ زمانہ ہی کچھ ایسا ہے کہ لوگ اسی چیز کے متعلق باتیں کرتے ہیں جن کا مطلب ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے دنوں گاندھی جی نے آغا خان کے محل میں مرن برت رکھا۔ جب لوگوں کی سمجھ میں نہ آیا وہ کس طرح زندہ رہ سکتے ہیں تو ایک نارنگی پیدا کر دی۔ یہ نارنگی بھی کچھ دنوں کے بعد ناقابل فہم ہو گئی۔ بعض آدمیوں نے کہا کہ نارنگی نہیں تھی، موسیٰ تھی۔ بعض نے کہا نہیں موسیٰ، نارنگی ہرگز نہیں تھی، مالٹا تھا۔ بات بڑھتی گئی۔ چنانچہ اس پھل کی ساری ذاتیں گنوا دی گئیں۔ نارنگی، سنگترہ، موسیٰ، مالٹا، چکوترا، سویٹ لائٹ، کھالیوں، میٹھا لیوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر ڈاکٹروں نے ان میں سے ہر ایک کی وٹامنز گنوائیں۔ غذائیت کو کیلوریز میں تقسیم کیا گیا۔ ایک برس میں پچھتر برس کے بڑے کو کتنی کیلوریز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس پر بحث کی گئی اور صاحب گاندھی جی کی یہ نارنگی یا موسیٰ جو کچھ بھی تھی، سعادت حسن منٹو بن گئی۔ یہ میرا نام ہے لیکن بعض لوگ ادب جدید المعروف نئے ادب یعنی ترقی پسند ادب کو سعادت حسن منٹو بھی کہتے ہیں اور جنہیں صنفِ کرخت پسند نہیں وہ اسے عصمت چغتائی بھی کہہ لیتے ہیں۔

جس طرح میں یعنی سعادت حسن منٹو اپنے آپ کو نہیں سمجھتا اسی طرح ادب جدید المعروف نیا ادب یعنی ترقی پسند لٹریچر بھی میری فہم سے بالاتر ہے اور جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ ان لوگوں کی سمجھ سے بھی سوچا ہے جو اس کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثال کے

طور پر چند مضمونوں میں اس ادب کو جس کے کئی نام ہیں اور زیادہ نام دینے کے لیے فحش نگاری اور مزدور پرستی سے منسوب کیا گیا ہے۔ میں چیزوں کے نام رکھنے کو برا نہیں سمجھتا۔ میرا اپنا نام اگر نہ ہوتا تو وہ گالیاں کیسے دی جاتیں؟ جواب تک میں ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں اپنے نقادوں سے وصول کر چکا ہوں۔ نام ہوتا تو گالیاں اور شاباشیاں دینے اور لینے میں بہت سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر ایک ہی چیز کے بہت سے نام ہوں تو الجھاؤ پیدا ہونا ضروری ہے۔

سب سے بڑا الجھاؤ اس ترقی پسند ادب کے بارے میں پیدا ہوتا ہے۔ حالانکہ پیدا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ادب یا تو ادب ہے ورنہ ادب نہیں ہے۔ آدمی یا تو آدمی ہے ورنہ آدمی نہیں ہے۔ گدھا ہے۔ مکان ہے، میز ہے یا کوئی اور چیز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سعادت حسن منٹو ترقی پسند انسان ہے۔ یہ کیا بیہودگی ہے۔ سعادت حسن منٹو انسان ہے اور ہر انسان کو ترقی پسند ہونا چاہیے۔ ترقی پسند کہہ کر لوگ میری صفت بیان نہیں کرتے بلکہ اپنی برائی کا ثبوت دیتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خود ترقی پسند نہیں، یعنی وہ ترقی نہیں چاہتے۔ میں زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کا خواہش مند رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سب ترقی کریں۔ آج آپ طالب علم ہیں ترقی کرتے کرتے آپ بھی اپنے آئیڈیل تک پہنچ جائیں۔

ہر آدمی ترقی پسند ہے۔ وہ لوگ جنہیں تخریبی یا رجعت پسند کہا جاتا ہے، خود کو ترقی پسند ہی سمجھتے ہیں۔ اور پھر زمانے میں قریب قریب ہر آدمی گزری ہوئی لسل کے مقابلے میں اپنے کوز یا دھڑہین، طبع اور ترقی یافتہ انسان ہی سمجھتا ہے۔ یہی حال ادب کا ہے۔ شرر کے ناول اور راشد الخیری کے قصے آج کل کے اکثر مصنفین کو بالکل بے جان معلوم ہوتے ہیں۔ پڑھنے والوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ مارکیٹ میں چلے جائیے۔ آج سے دس بیس برس پہلے کے لکھنے والوں کی کتابیں اسٹالوں پر بہت کم دکھائی دیتی ہیں۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو کی کتابیں، ایم اسلم، تیرتھ رام فیروز پوری، سید امتیاز علی تاج اور عابد علی عابد کے مقابلے میں زیادہ پڑھی جاتی ہیں اس لیے کہ کرشن چندر اور اس کے ہم عصر نو جوانوں نے زندگی کے نئے تجربے بیان کئے۔

آج سے بیس پچیس برس پہلے ملک کی سیاسی اور مجلسی حالت بالکل مختلف تھی۔ اسی طرح آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پچاس ساٹھ برس اور پہلے کیسی ہوگی اور اگر مغربی حکومت کا دور دورہ ہوتا تو بہت ممکن ہے میرے گھر میں ایک حرم سرائے ہوتی۔ حرم سرائے نہ ہوتی تو کم از کم ایک بیوی گھر میں ہوتی اور دو تین طوائفیں میری ملازمت میں ہوتیں، مجھے بیس لڑانے کا شوق تھا۔ یہ مضمون پڑھنے کے بجائے میں پرنسپل صاحب بالقاب کی شان میں ایک قصیدہ سنانا جو خوش ہو کر یا تو میرا منہ موتیوں سے بھر دیتے یا جو گیشوری کا لُج مجھے بخش دیتے تاکہ میں اپنے اپنا طویل بنا سکوں۔ مگر جیسا کہ آپ جانتے ہیں، حالت بہت مختلف ہے۔ مجھے یہاں سے پیدل اسٹیشن جانا

پڑے گا اور فلسطین میں اپنے آقاؤں کو جواب دینا پڑے گا کہ میں اتنی ویرڈ اکثر کے پاس کیا کرتا رہا۔ ان سے جھوٹ بول کر آیا ہوں کہ ڈاکٹر سے ٹیکہ لگوانے جا رہا ہوں۔ ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ حالات بہت مختلف ہیں اور یہ اختلاف ہی ادب میں مختلف رنگ پیدا کرتا ہے۔ پہلے فارغ البالی تھی لوگ آرام پسند اور عیش پرست تھے۔ اس زمانے کے ادب میں آپ کو بہت سی دماغی عیاشیاں نظر آسکتی ہیں۔ وہ غنودگی بھی آپ محسوس کریں۔ آج کا شاعر اپنی جواں مرگی پر زور دار لوحہ لکھتا ہے۔ اس عہد کا قصہ نویں جنوں اور پریوں کی داستانیں لکھ کر نام پیدا کرتا تھا۔ آج کا افسانہ نویس ان مردوں اور عورتوں کی کہانیاں لکھتا ہے جو جنوں اور پریوں سے کہیں زیادہ دلچسپ ہیں۔ اس دور کا ادیب مطمئن انسان تھا آج کا ادیب ایک غیر مطمئن انسان ہے۔ اپنے ماحول اپنے نظام اپنی معاشرت اپنے ادب حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی۔ اس کی اس بے اطمینانی کو لوگوں نے غلط نام دے رکھے ہیں۔ کوئی اسے ترقی پسند کہتا ہے کوئی فحش نگاری اور کوئی مزدور پرستی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان ادیبوں کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ کچ تو یہ ہے کہ ہیوٹ آدم سے لے کر اب تک ہر مرد کے اعصاب پر عورت سوار رہی ہے۔ اور کیوں نہ رہے مرد کے اعصاب پر کیا ہاتھی گھوڑوں کو سوار ہونا چاہیے۔ جب کبوتر کبوتریوں کو دیکھ کر گھٹکتے ہیں تو مرد عورتوں کو دیکھ کر ایک غزل یا افسانہ کیوں نہ لکھیں۔ عورتیں کبوتروں سے کہیں زیادہ دلچسپ خوبصورت اور فکر انگیز ہیں۔ کیا میں جھوٹ کہتا ہوں آج سے کچھ عرصہ پہلے شاعری میں عورت کو ایک خوبصورت لڑکا بنا دیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے کے شاعروں نے اس میں کوئی مصلحت دیکھی ہوگی۔ مگر آج کے شاعر اس مصلحت کے خلاف ہیں۔ وہ عورت کے چہرے پر ہنسے یا غم کے آغاز کو بہت ہی مکروہ اور خلاف فطرت سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی اس کو اس کی اصلی شکل ہی میں دیکھیں۔ خدا لگتی کہنے کیا آپ اپنی محبوبہ کے گالوں پر داڑھی پسند کریں گے؟

میں عرض کر رہا ہوں کہ زمانے کی کردوئوں کے ساتھ ادب بھی کروٹیں بدلتا رہتا ہے۔ آج اس نے جو کروٹ بدلی ہے اس کے خلاف اخباروں میں مضمون لکھتے یا جلسوں میں زہرا گھٹنا بالکل بیکار ہے۔ وہ لوگ جو ادب جدید کا ترقی پسند ادب کا فحش ادب کا یا جو کچھ بھی یہ ہے خاتمہ کر دینا چاہتے ہیں تو اس کا راستہ یہ ہے کہ ان حالات کا خاتمہ کر دیا جائے جو اس ادب کے محرک ہیں۔ محمود آباد کے راجہ صاحب کا حیدر آباد کے شاعر ماہر القادری صاحب کا یا بمبئی کے دو فروش حکیم مرزا حیدر بیگ صاحب کا اس لٹریچر کے خلاف ریزولیشن پاس کرنا بالکل بیکار ہے۔ جب تک عورتوں اور مردوں کے جذبات کے درمیان ایک موٹی دیوار حائل رہے گی عصمت چغتائی اس کے چوڑے کو اپنے تیز ناخنوں سے کریدتی رہے گی جب تک کشمیر کے حسین دیہاتوں میں شہروں کی گندگی پھیلی رہے گی غریب کرشن چندر ہولے ہولے روتا رہے گا۔ جب تک انسانوں میں اور خاص طور پر سعادت حسن منٹو میں کمزوریاں موجود ہیں وہ

خود بین سے دیکھ دیکھ کر باہر نکالتا اور دوسروں کو دکھاتا رہے گا۔ راجہ صاحب محمود آباد اور ان کے ہم خیال کہتے ہیں۔ یہ سراسر بیہودگی ہے۔ تم جو کچھ لکھتے ہو خرافات ہے۔ میں کہتا ہوں بالکل درست ہے۔ اس لیے کہ میں بیہودگیوں اور خرافات ہی کے متعلق لکھتا ہوں۔ راجہ صاحب محمود آباد ایک کانفرنس کے صدر بن جائیں یا حکیم حیدر بیگ صاحب کھانسی دور کرنے کا مجرب شربت ایجاد کریں مجھے ان کی صدارت اور ان کے شربت سے کوئی دلچسپی نہیں البتہ جب میں ٹرین میں بیٹھا بیٹھا اپنا نیا خرید ا ہوا قیمتی پن نکالتا ہوں صرف اس غرض سے کہ لوگ دیکھیں اور مرعوب ہوں تو مجھے اپنا سفلہ پن بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔

میرے پڑوس میں اگر کوئی عورت ہر روز خاوند سے مار کھاتی ہے اور پھر اس کے جوتے صاف کرتی ہے تو میرے دل میں اس کے لیے ذرہ برابر ہمدردی پیدا نہیں ہوتی، لیکن جب میرے پڑوس میں کوئی عورت اپنے خاوند سے لڑ کر اور خود کشی کی دھمکی دے کر سینہ دیکھنے چلی جاتی ہے اور میں خاوند کو دو گھنٹے سخت پریشانی کی حالت میں دیکھتا ہوں تو مجھے دونوں سے ایک عجیب و غریب قسم کی ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔ کسی لڑکے کو لڑکی سے عشق ہو جائے تو میں اسے زکام کے برابر اہمیت نہیں دیتا، مگر وہ لڑکا میری توجہ کو اپنی طرف ضرور کھینچے گا جو ظاہر کرے کہ اس پر سینکڑوں لڑکیاں جان دیتی ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ محبت کا اتنا ہی بھوکا ہے جتنا بنگال کا قاقہ زدہ باشندہ۔ اس بظاہر کامیاب عاشق کی رنگین باتوں میں جو ٹریجڈی سسکیاں بھرتی ہوں گی اس کو میں اپنے دل کے کانوں سے سنوں گا اور دوسروں کو سناؤں گا۔ جکی مینے والی عورت جو دن بھر کام کرتی ہے اور رات کو اطمینان سے سو جاتی ہے میرے افسانوں کی ہیروئین نہیں ہو سکتی۔ میری ہیروئین چمکے کی ایک ٹکھیا کی رنڈی ہو سکتی ہے جو رات کو جاگتی ہے اور دن کو سوتے میں کبھی کبھی ڈراؤنا خواب دیکھ کر اٹھ بیٹھتی ہے کہ بڑا چاچا اس کے دروازے پر دستک دینے آ رہا ہے۔ اس کے بھاری بھاری پہونے جن پر برسوں کی چٹی ہوئی نیندیں ٹھنڈ ہو گئی ہیں میرے افسانوں کا موضوع بن سکتے ہیں۔ اس کی غلاحت اس کی بیماریاں اس کا چڑچڑاپن اس کی گالیاں یہ سب مجھے بھاتی ہیں۔ میں ان کے متعلق لکھتا ہوں اور گھریلو عورتوں کی شستہ کامیوں ان کی صحت اور ان کی نفاست پسندی کو نظر انداز کر جاتا ہوں۔

اعتراض کیا جاتا ہے کہ نئے لکھنے والوں نے عورت اور مرد کے جنسی تعلقات ہی کو اپنا موضوع بنالیا ہے۔ میں سب کی طرف سے جواب نہیں دوں گا اپنے متعلق کہوں گا کہ یہ موضوع مجھے پسند ہے۔ کیوں ہے۔۔۔۔۔ بس ہے۔ سمجھ لیجئے کہ مجھ میں Perversion ہے اور اگر آپ حکلمند ہیں چیزوں کے عواقب و عواطف اچھی طرح جانچ سکتے ہیں تو سمجھ لیں گے کہ یہ بیماری مجھے کیوں لگی ہے۔ زمانے کے جس دور سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں اگر آپ اس سے ناواقف ہیں تو میرے افسانے پڑھئے۔ اگر آپ ان

افسانوں کو برداشت نہیں کر سکتے تو اس کا مطلب ہے کہ یہ زمانہ ناقابل برداشت ہے۔ مجھ میں جو برائیاں ہیں وہ اس عہد کی برائیاں ہیں۔ میری تحریر میں کوئی نقص نہیں۔ جس نقص کو میرے نام سے منسوب کیا جاتا ہے دراصل موجودہ نظام کا نقص ہے۔ میں ہنگامہ پسند نہیں۔ میں لوگوں کے خیالات و جذبات میں ہیجان پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ میں تہذیب و تمدن اور سوسائٹی کی چولی کیا اتاروں گا جو ہے ہی لگی۔۔۔ میں اسے کپڑے پہنانے کی کوشش بھی نہیں کرتا اس لیے کہ یہ میرا کام نہیں درزیوں کا ہے۔ لوگ مجھے سیاہ قلم کہتے ہیں میں حنفیہ سیاہ پر کالی چاک سے نہیں لکھتا سفید چاک استعمال کرتا ہوں کہ حنفیہ سیاہ کی سیاہی اور بھی نمایاں ہو جائے۔ یہ میرا خاص انداز میرا خاص طرز ہے جسے خوش نگاری ترقی پسندی اور خدا معلوم کیا کچھ کہا جاتا ہے۔ لعنت ہو سعادت حسن منٹو پر کم بخت کو کالی بھی سلیقے سے نہیں دی جاتی۔

جب میں نے لکھنا شروع کیا تو گھر والے سب بیزار تھے۔ باہر کے لوگوں کو بھی میرے ساتھ دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ کہا کرتے تھے۔ ”بھئی کوئی نوکری تلاش کرو۔ کب تک بیکار پڑے افسانے لکھتے رہو گے۔“ آٹھ دس برس پہلے افسانہ نگاری بیکاری کا دوسرا نام تھا! آج اسے ادب جدید کہا جاتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کے ذہن نے کافی ترقی کر لی ہے۔ وہ وقت بھی آجائے گا جب اس جدید ادب کا صحیح مطلب واضح ہو جائے گا اور حکیم حیدر بیگ صاحب دہلوی کو اپنے شفا خانے سے اٹھ کر نئے لکھنے والوں کے روگ کی تشخیص نہیں کرنا پڑے گی۔

جب سے جنگ شروع ہوئی ہے ادب جدید پر ایک نئے زاویے سے عمل کیا جا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ساری دنیا جنگ کے شعلوں میں لپٹی ہے ہر روز ہزاروں انسانوں کا خون مٹی میں مل رہا ہے۔۔۔۔۔ فنا بادۂ ہرجام بنی ہے۔۔۔۔۔ دوسری اجناس کی طرح انسانوں کے گوشت پوست کی دکائیں بھی کھلی ہیں۔۔۔۔۔ یہ نئے لکھنے والے کیوں خاموش ہیں؟۔۔۔۔۔ کیا ان کے قلم صرف جنسیات کی روشنائی میں ڈوبتے ہیں؟۔۔۔۔۔ دنیا کا نقشہ بدل رہا ہے۔۔۔۔۔ ہر لحظہ ہر گھڑی ایک نئے طوفان کا پیغام لا رہی ہے مگر ان کے دل و دماغ پر ایسا محمود غازی ہے کہ دور ہی نہیں ہوتا۔

میں پھر دوسروں کی طرف سے جواب نہیں دوں گا۔۔۔۔۔ اپنے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں کہ دنیا کا نقشہ واقعی بدل رہا ہے لیکن اگر میں نے اس کے متعلق کچھ لکھ دیا تو میرا طبع بھی بدل جائے گا۔ ذرا پوک آدمی ہوں جنیل سے بہت ڈر لگتا ہے۔ یہ زندگی جو بسر کر رہا ہوں جنیل سے کم تکلیف وہ نہیں۔ اگر اس جنیل کے اندر ایک اور جنیل پیدا ہو جائے اور مجھے اس میں ٹھونس دیا جائے تو چیکیوں میں دم گھٹ جائے۔ زندگی سے مجھے پیار ہے حرکت کا دلدادہ ہوں چلتے پھرتے سینے میں گولی کھا سکتا ہوں لیکن جنیل میں کھٹل کی

موت نہیں مرنے چاہتا۔ یہاں اس پلیٹ فارم پر یہ مضمون سناتے سناتے آپ سب سے مار کھالوں گا اور آپ تک نہیں کروں گا۔ لیکن ہندو مسلم فساد میں اگر کوئی میرا سر پھوڑ دے تو میرے خون کی ہر بوند روتی رہے گی۔ میں آرٹسٹ ہوں اور اوجھے زخم اور بھدے گھاؤ مجھے پسند نہیں۔ جنگ کے بارے میں کچھ لکھوں اور دل میں پستول دیکھنے اور اس کو چھونے کی حسرت دباؤ کسی تلک دتار یک کوٹھڑی میں مری جاؤں۔۔۔۔۔ ایسی موت سے تو یہی بہتر ہے کہ لکھنا دکھنا چھوڑ کر ڈیری فارم کھول لوں اور پانی ملا دو دھپچنا شروع کر دوں۔ میں اس جنگ کے بارے میں کچھ نہیں لکھوں گا۔ گولے اور تار پیڑ و ایک طرف رہے میں نے تو آج تک ہوائی ہندو ق بھی نہیں چلائی۔ بچپن کی بات ہے ہمارے پڑوس میں ایک تھانے دار رہتے تھے ان کے پاس پستول تھا۔ بیٹی اتار کر جب وہ پتنگ پر رکھتے تو سب بچوں سے کہہ دیا جاتا دیکھو اس کمرے میں مت جانا وہاں پستول پڑا ہے۔ کبھی کبھی ہم ڈرتے ڈرتے اس کمرے میں چلے جاتے۔ دور کھڑے رہ کر اس خطرناک آلے کی طرف دیکھتے تو دل دھک دھک کرنے لگتا۔ ایسا محسوس ہوتا کہ پڑے پڑے وہ پستول رخ جائے گا۔ اب بتائیے میں اور میرے دوست نیکوں کے بارے میں کیا لکھیں گے!

مجھے چست وردی پہننے کا شوق نہیں ہے۔ پتھل اور تانے کے قمقموں اور کپڑے کے رنگین بلوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ ہونٹوں میں ڈانس کر کے کلبوں میں شراب پی کر اور ٹیکسیوں میں چونا کھا لگی لڑکیوں کے ساتھ گھوم کر میں دارالطہرٹ کی مدد کرنا نہیں چاہتا۔ اس سے کہیں زیادہ دلچسپ مشاغل مجھے میسر ہیں۔ مثال کے طور پر یہ مشغلہ کیا برا ہے کہ میں ہر روز بھٹی سنٹرل سے گورے گاؤں اور گورے گاؤں سے بھٹی سنٹرل تک برقی ٹرین میں سینکڑوں وردی پوش فوجیوں کو دیکھتا ہوں جو فتح و نصرت کو اور زیادہ قریب لانے کے لیے شراب کے نشے میں مدھوش یا تو ناگمیں پہارے سوار رہے ہوتے ہیں یا نہایت ہی بد نما عورتوں سے میری موجودگی سے قافل نہایت ہی واہیات قسم کا روٹانس لڑانے میں مصروف ہوتے ہیں۔

میں اس جنگ کے بارے میں کچھ نہیں لکھوں گا۔ لیکن جب میرے ہاتھ میں پستول ہوگا اور دل میں یہ دھڑکانیں رہے گا کہ یہ خود بخود چل پڑے گا تو میں اسے لہراتا ہوا باہر نکل جاؤں گا اور اپنے اصلی دشمن کو پہچان کر یا تو ساری گولیاں اس کے سینے میں خالی کر دوں گا۔۔۔۔۔ یا خود چھلٹی ہو جاؤں گا۔ اس موت پر جب میرا کوئی نقاد یہ کہے گا کہ پاگل تھا تو میری روح ان لفظوں ہی کو سب سے بڑا تمغہ سمجھ کر اٹھالے گی اور اپنے سینے پر آدیزاں کر لے گی۔"



اس تقریر یا مضمون پر حکومت پنجاب نے زیر دفعہ ۳۰ آف انڈیا ریڈز مقدمہ چلایا۔ الزام یہ ہے کہ اس میں حضور ملک

قاسمی بھی بری کر دیے گئے لیکن دونوں چودھریوں کو ساتھ روپے فی کس کے حساب سے جرمانہ ہوا۔ عدم دانگی کی صورت میں ایک ایک ماہ قید یا مشقت۔ مشقت کا نام سننے ہی چودھریوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور جرمانہ ادا کر دیا۔

اس کے بعد چودھری مہدی علی خان کے فیصلے کے خلاف مسز ایم آر بھائیہ ایڈیشنل جج کی عدالت میں اپیل کی گئی۔ فیصلہ ۲۴ نومبر ۱۹۴۵ء کو ہوا جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”زیر نظر مقدمہ دفعہ ۲۹۲ تعزیرات ہند کے تحت ہے جس میں برکت علی اور نذیر احمد کو ساتھ روپے جرمانہ اور عدم ادائیگی کی صورت میں ایک ماہ قید یا مشقت کی سزا کے خلاف مجھ سے اپیل کی گئی ہے۔

ما تحت عدالت فاضل نے اپنے فیصلے میں یہ ریمارک کیا ہے کہ مضمون ”ب“ کا مصنف سوسائٹی کی نظروں میں سخت ترین سزا کا مستحق ہے اور یہ کہ وہی جج آدمی تھا جسے قانونی گرفت میں لینا چاہیے تھا مگر پیش رد فاضل جج (مسز بخاری لال) نے اسے بری کر دیا۔ موجودہ ملازموں میں سے ایک بہنشر ہے اور دوسرا ایڈیٹر جس نے مضمون چھاپا۔ قابل غور امر یہ ہے کہ ایسے اشخاص ملازمین کی صفائی میں پیش ہوئے جو اردو زبان کے عالم ہونے کی حیثیت میں بہت مشہور ہیں۔ مثال کے طور پر خان بہادر عبدالرحمن چغتائی، مسٹر کے بل کپور، پروفیسر ڈی اے وی کالج راجندر سنگھ (ہیدی) اور ڈاکٹر آئی ایل لطیف پروفیسر ایف سی کالج جو بطور گوان صفاقی پیش ہوئے۔ ان سب کی رائے ہے کہ مضمون ”ب“ میں ایسی کوئی چیز نہیں جو شہوانی حسدات پیدا کرے بلکہ ان لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ مضمون ترقی پسند ہے اور رد ادب کے، ذورن رجحان سے تعلق رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ استاذ کے گواہ نمبر چار بشیر نے بھی دوران جرح میں تسلیم کیا کہ مضمون انسان کے اخلاق پر برا اثر نہیں ڈالت۔

میری نظر میں مضمون ایک مشقیہ کہانی ہے۔ ایک لڑکے اور لڑکی کی جس میں ایسی بات کا دلچسپ ذکر ہے جو عموماً ہر روز لوجوان آدمیوں میں نہیں ہوتی۔

ما تحت عدالت فاضل نے ہندوستانی نوجوانوں کی قہش پسند زندگی کا ذکر کرتے ہوئے افسوس کیا ہے اور اس پر ماتم کیا ہے کہ ملک میں ہندوستانیوں کا پرنا کیریکلر نابود ہو رہا ہے۔

ما تحت عدالت کے فاضل جج نے وہ خوبیاں یاد کرائی ہیں جن کے لیے ہم ہندوستانی کبھی مشہور تھے اور نصیحت کی ہے کہ نئے لکھنؤ کو ختم کر دینا چاہیے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ما تحت عدالت فاضل کے خیالات ترقی پسند نہیں ہیں۔ ہمیں زمانے کے ساتھ ساتھ چلنا ہے۔ حسین چیز ایک

داخلی مسرت ہے۔ آرٹ جہاں کہیں بھی ملے ہمیں اس کی قدر کرنی چاہیے۔ آرٹ خواہ وہ تصویر کی صورت میں ہو یا مجسمے کی شکل میں سوسائٹی کے لیے قطعی طور پر ایک ہینکش ہے چاہے اس کا موضوع غیر معقول ہی کیوں نہ ہو۔ یہی کلیہ تحریروں پر بھی منطبق ہوتا ہے۔ جب ملک کے مشہور و معروف "رشتوں اور ادب" نے طرین کے حق میں کہا ہے "سارا فیصلہ نہیں ہو جاتا ہے۔ زیر بحث مضمون ایسا مضمون نہیں کہ جس پر کسی قانونی عدالت میں نکتہ چینی کی جائے۔ میں اکیلے کرنے والوں کو بری کرتا ہوں۔"

☆☆☆

مجھے چونکہ "شہادت" کا رتبہ حاصل نہیں کرتا ہے اس لیے میں ان تکلیفوں کا ذکر نہیں کرتا چاہتا جو مجھے لاہور آنے جانے میں اٹھانی پڑیں۔ ایک لعنت سر سے دور ہو گئی یہی کافی تھی۔ مجھے ان اخباروں کے متعلق بھی کچھ نہیں کہنا ہے جن میں ہفتوں بلکہ مہینوں حکومت دور رہا یا کے اخلاقیات کے سبق دیئے جاتے رہے۔ افسوس صرف اتنا ہے کہ یہ پرچے ایسے لوگوں کی ملکیت ہیں جو عموماً خاص کی ماطری اور کچی دور کرنے کے اشتہار غدا اور رسول کی قسمیں کھا کھا کر شائع کرتے ہیں۔ لیکن اپنے ایڈیٹروں کی میزبانی نالگوں دوران کی بھگی ہوئی کمروں کا مطلق خیال نہیں کرتے۔ مجھے ان قلم سے مزدور دی کرنے والوں سے دلی ہمدردی ہے۔ ان میں سے اکثر شریف آدمی ہیں جنہیں ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن چونکہ پرچہ چھپنا ہی چاہیے اور اس میں شروع سے لے کر آخر تک کچھ لکھا بھی ہونا چاہیے اس لیے یہ مجبوراً اس "سیاست" سائنس اور ادب پر جو بھی ان کے تاریخی یافتہ دماغوں میں آئے گا غلط فہمیت دیتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ صحافت جیسے معزز پیشے پر ایسے لوگوں کا اجارہ ہے جن میں سے اکثر غلط فہم و فاسد ہیں۔

ہجواب کی پرس برانچ کے متعلق میں "اس دفتر بے معنی" نہیں کہہ سکتا اس لیے کہ یہ دفتر بے معنی و ناقص ضرورت کے مطابق نکال رہا ہے۔ چند برسوں سے اس کے معنی یہ ہیں کہ علامہ اقبال مرحوم کے بعد خدائے عزوجل نے ادب کے تمام دروازوں میں تاسے ڈال کر ساری چابیاں ایک نیک بندے کے حوالے کر دی ہیں۔ کاش علامہ مرحوم زندہ ہوتے!

پوپس کی عدالتیں تو خیر پوپس کی عدالتیں ہیں۔ اندھی روح اور سمجھے فرشتے۔ اس اندھی روح "سمجھے فرشتوں اور پنجاب کے علماء فروش اخبار والوں اور سالوں کے مالکوں اور ان کے مریض ایڈیٹروں کی بدولت ایک بار پھر مجھے لاہور کی عدالت میں حاضر ہونا پڑا جسے جگت کے طور پر ضلع کہتے ہیں۔

اب کا مقدمہ ساقی بک ڈپوٹل کی شائع کردہ کتاب "دھواں" پر تھا۔ الزام وہی فاشی کا تھا۔ دو افسانے زیرِ مباحث تھے۔ کتاب کا پہلا افسانہ "دھواں" اور "کالی شہوار" پر عرصہ ہوا قانونی پوسٹ مارٹم ہو چکا تھا اور سیشن کورٹ میں یہ فاشی سے مبرا قرار دی جا چکی

تھی۔ معلوم نہیں ایک بار پھر اس بے ضرر افسانے پر تعزیرات ہند کی دفعہ ۲۹۳ کیوں آزمائی گئی۔ اس دلدھ مالدھ کچھ زیادہ سنگین معلوم ہوا کیونکہ میرے اور مسز شاہد احمد دہلوی (مالک ساقی بک ڈپو) کے علاوہ کاتب بھی گرفتار کر لیا گیا جس نے "دھو" لکھنے کے گھناؤنے جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ وہ کتب فروش بھی گرفتار کئے گئے جن کے پاس یہ ملعون کتاب موجود تھی۔ پریس جس میں چھپی تھی اس کا مالک بھی دھر لیا گیا۔ میں سینے کا بہت قائل ہوں۔ ناگوار سے ناگوار چیز بھی اگر سلیقے کے ساتھ کی جائے تو مجھے ناگوار معلوم نہیں ہوتی۔ لہٰذا ہوری آئی ڈی کے ایک سب انسپکٹر نے جس کا نام شاہد رام سروپ تھا مجھے ۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو گورے گاؤں سے "لٹا" پولیس اسٹیشن بلوایا اور بغیر وارنٹ دکھائے گرفتار کر لیا۔ میں نے وارنٹ کے متعلق استفسار کیا تو رام سروپ نے کہا۔ "پریویٹ کاغذات میں تمہیں نہیں دکھا سکتا۔" یہ حرکت مجھے بری معلوم ہوئی چنانچہ میں ۷ شام کو گھر آ کر اپنے سوسٹر کونیلینون کی جس نے مجھے بتایا کہ میری گرفتاری غیر قانونی ہے اس لیے حسبِ اہم لہٰذا ہوری عدالت میں حاضر ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے ایسا ہی کیا لیکن ۸ جنوری ۱۹۳۵ء کو مجھے میرے مکان پر رات کے دس بجے قانونی طور پر گرفتار کر لیا گیا۔ عصمت چغتائی (مسز شاہد لطیف) کے ساتھ بھی قریب قریب یہی سلوک ہوا۔

۴ فروری ۱۹۳۵ء کے "قومی جنگ" (بھینگی) میں "یادب اور تہذیب پر حملہ ہے" کے عنوان سے ایک مضمون علی سردار جعفری کے قلم سے شائع ہوا جس کی ابتدا کی سطور یہ ہیں۔

"اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں سعادت حسن منٹو اور عصمت چغتائی کے نام بہت مشہور ہیں۔ حال ہی میں منٹو کے افسانوں کا ایک نیا مجموعہ "دھو" اور عصمت کے افسانوں کا ایک نیا مجموعہ "چونیس" دہلی سے شائع ہوا ہے۔ ان مجموعوں میں دونوں افسانہ نگاروں کی بعض بہت اچھی کہانیاں شامل ہیں۔ لیکن معلوم ہوا ہے کہ حکومت پنجاب نے عصمت اور منٹو کے بعض افسانوں کو عریاں قرار دیا ہے۔ ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ عتاب کون کون سے افسانے پر نازل ہوا ہے لیکن دونوں کتابیں زد میں ہیں۔ مقدمے کی سماعت ابھی تک شروع نہیں ہوئی ہے۔ آئٹل بمسٹریٹ کی عدالت میں ۴ فروری کو عصمت اور منٹو کی پیشی ہونے والی ہے۔"

لیکن عدالتی کارروائی سے پہلے ہی ان دونوں پر بہت کچھ گزر گئی۔ دسمبر ۱۹۳۴ء کو بھینگی کی پولیس نے عصمت چغتائی کو بغیر وارنٹ کے گرفتار کر لیا اور ایک ہزار روپے کی ضمانت پر رہا کر دیا۔ ۶ دسمبر کو عصمت کو دہلی پولیس کورٹ میں حاضری دینی پڑی اور انہیں حکم ملا کہ ۶ جنوری ۱۹۳۵ء کو دوبارہ حاضر ہوں۔ جنوری میں پنجاب سے عصمت کا وارنٹ آ گیا اور انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ اس مرتبہ دو ہزار روپے کی ضمانت دے کر گھوغلہ صی ہوئی اور حکم ملا کہ عصمت ۴ فروری کو دہلی کے آئٹل بمسٹریٹ کی عدالت میں جا کر حاضری

دیں۔ تقریباً یہی حشر سعادت حسن منٹو کا ہوا۔

سعادت حسن منٹو کا حشر کچھ زیادہ ہی قابلِ رحم تھا۔۔۔۔۔

مجھے ان دنوں اعصابی درد کی شکایت تھی۔ گھر میں رات کے دس بجے جب مجھے گرتی رک گیا تو میں مارے درد کے کراہ رہا تھا۔ سینے پر گرم بوتل تھی لیکن حکمِ حاکم مرگِ مفاہات لاہور حاضر عدالت ہوتا ہی پڑا۔

اس دلدادہ مقدمہ رائے صاحب لالہ سنت رام اسپیشل مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش ہوا۔

ایک لطیفہ سن لیجئے!

عدالت میں حاضر ہونے سے پہلے ایک ادیبِ عمر کے شریف سے صاحب آئے اور مجھ سے ہاتھ دکر کہا۔ "آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

میں نے پوچھا۔ "آپ کا اسم گرامی؟"

ادیبِ عمر کے شریف صاحب نے جواب دیا۔ "ناک چند ناز"

میں نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور کہا۔ "معاف کیجئے مجھے آپ سے مل کر خوشی نہیں ہوئی۔"

لالہ ناک چند ناز استغاثہ کے معزز ترین گواہ تھے جو میرے اور عصمت چغتائی دونوں کے خلاف بھگتے۔۔۔۔۔ آپ واقعی بھگتے۔

ایک اور لطیفہ سن لیجئے!

لالہ جی نے عصمت کے افسانے "خاف" کے متعلق کہا کہ اس میں گندے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

ہمارے وکیل مسٹر ہیرالال نے پوچھا۔ "مثلاً؟"

لالہ جی نے "چرمیں" اٹھالی۔ کافی دیر "خاف" کی ورق گردانی کے بعد ایک لفظ نکالا۔ "عاشق"

ہم سب مسکرا دیے۔ مسٹر ہیرالال نے لالہ جی سے کہا۔ "یہ لفظ گندا ہے تو آپ اس کی جگہ کوئی دوسرا تجویز کر دیجئے۔"

لالہ جی سوچنے لگے۔

مسٹر ہیرالال نے پوچھا۔ "یا اے کیسا رہے گا؟"

اس دلدادہ رائے صاحب لالہ سنت رام بھی مسکرا دیے۔

جب تک استغاثے کے گواہ پیش ہوتے رہے اسکی مسکراہٹیں جاری رہیں۔ لیکن عدالت برخاست ہونے سے پہلے جب ہمارے وکیل نے درخواست پیش کی کہ مجھے اور عصمت کو آئندہ پیشیوں میں حاضر ہونے سے معاف کر دیا جائے ورنہ جب جسٹریٹ صاحب نے اسے مسترد کر دیا تو ہم دونوں کو یہ تکلیف دہ احساس ہوا کہ ہم عدالت میں پیش تھے ورنہ ہم پر فحاشی کا سنگین جرم ثابت تھا۔ مجھے اس کا بھی شدید احساس ہوا کہ سخت سردی ہے اور میں اعصابی درد میں مبتلا ہوں۔

عدالت سے باہر مسز ہیرا مال سے مشورہ کیا گیا۔ ایک ہی صورت تھی کہ ہائیکورٹ میں اپیل کی جائے۔۔۔۔۔ جو فوراً ہی داخل کر دی گئی۔ دوسرے روز میں اور عصمت آرنہیل جنس اجلاس کی عدالت میں پیش ہوئے۔ آپ نے ہم دونوں کو فوراً سے دیکھ کر کہا۔ "مجھے آپ دونوں کے فساد نے بہت پسند ہیں۔" ہمیں بہت خوشی ہوئی لیکن انہوں نے اپیل کے کاغذات آرنہیل جنس دین محمد کی عدالت میں منتقل کر دیئے۔

اب پھر دوسرے روز حاضر ہونا تھا۔ شام کو میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی۔ اتفاق سے میرا بھانجا۔ مہر عبد الوحید ان دنوں ر ہور کے طفری ہسپتال میں متعین تھا۔ اس نے میرا ایکسرے لیا اور بتایا کہ مجھے ہائیکورٹ میں موجود ہو کر دیکھنا ہے۔ یعنی میرے رہنے پھینچنے کے ایک حصے میں پانی اور ہوا داخل ہوئی ہے۔

مہر وحید کے کہنے پر میں نے دوسرے روز صبح سویرے کرمل امیر چند سے بھی تشخیص کرائی۔ انہوں نے وہی مرض بتایا اور رائے دی کہ مجھے آرام کرنا چاہیے۔ میں نے ان سے سرٹیفکیٹ لے لیا کہ شاید کام آجائے ڈاؤن آئیڈ بار۔

دوسرے روز آرنہیل جنس دین محمد کی عدالت میں پیش ہوا۔ عصمت غیر حاضر تھیں۔ جنس دین محمد صاحب نے قہر آلود لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور بڑبڑائے۔ "ان لوگوں کا وجود تنگ ادب ہے۔" مجھے ایسا لگا جیسے میری قسمت پر مہر لگا دی گئی ہے۔ انہوں نے اپیل منظور کر کے سے الکار کر دیا۔ لیکن جب میں نے اپنے وکیل سے کرمل امیر چند کا سرٹیفکیٹ پیش کر کے کہا تو پھر ایک آہستہ آہستہ سے منظور کر دی۔ میں ہمیں واپس چلا آیا۔

بیمہ میں بہت دیر تک ڈاکٹروں میں یہ بحث ہوتی رہی کہ میرا مرض کیا ہے۔ مہر وحید اور کرمل امیر چند کی تشخیص کہتی تھی کہ مجھے "ہائیکورٹ میں موجود ہو کر دیکھنا ہے۔" لیکن ڈاکٹر لہلا اور ڈاکٹر ایف ڈبلیو برجر (یا برگر) کی ایکسرے دیکھنے کے بعد یہ رائے تھی کہ صرف "ہائیکورٹ میں" ہے۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ ڈاکٹر ایف ڈبلیو برجر (یا برگر) کے ہاں جہاں رجوع کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے میرا پرانا ایکسرے دیکھنے اور نیا امتحان لینے کے بعد ڈاکٹر ایف ڈبلیو برجر (یا برگر) کو خط لکھا۔

”مریض اس وقت نارمل حالت میں ہے۔ نیو مٹھوریکس اور سیال مادہ بالکل غائب ہے۔ یہ کیس جیسا کہ ظاہر ہے سپائٹلس “نیو مٹھوریکس” کی قبیل سے تھا، ایسے چند کیس بعض اوقات ”کوخ“ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔“

اس ”کوخ“ کا مطلب مجھے لاہور میں میجر وحید نے بتایا جب میں اس مقدمے کا فیصلہ سننے کے لیے گیا۔ مطلب یہ تھا کہ ایسے چند کیس بعض اوقات دق میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ لیکن دق اور زق میں اس وقت ہوا جب میں نے صفائی کے گواہوں کی لہرست تیار کی اور نے صاحب لالہ ست رام نے ان کی گواہی بذریعہ کمیشن لینے سے انکار کر دیا۔ کوئی گواہ حیدر آباد میں تھا کوئی لکھنؤ میں اور کوئی بمبئی میں۔ لیکن رے صاحب مصر تھے کہ سب کے سب لاہور میں حاضر ہوں۔ مگر نیا رقع پوری صاحب کو جب لکھنؤ میں اس کی اطلاع ملی تو انہوں نے لکھا۔ ”یقیناً کمیشن کے ذریعے شہادت قلمبند ہو سکتی تھی اور اس میں بڑی آسانی تھی۔ تعجب ہے مجسٹریٹ نے اسے منظور نہیں کیا اور آپ کے مشیر قانون نے کیوں اس پر زور نہ دیا۔“

مجھے معلوم نہیں مسٹر میر لال نے اس پر زور دیا تھا یا نہیں، بہر حال رائے صاحب لالہ ست رام کا فیصلہ اہل تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی عبدالغفار صاحب یڈیٹر ”پیام“ حیدر آباد، یونیٹ کرغ قریشی (آئی ایم ایس بمبئی) یاز رقع پوری صاحب یڈیٹر ”نکار“ لکھنؤ، ڈاکٹر خلیفہ عبدالکیم صاحب ایم اے ایل ایل بی پی ایچ ڈی (پرنسپل) امرتکھ کالج سری نگر، مسٹر ہر چند راجھ چندو پادھیائے بمبئی جیسے اہل الرائے صاحبان کے خیالات سے نہ صرف میں بلکہ عدالت بھی محروم رہی۔

میں نے ان کو دوسرے حضرات کو گواہی کی دعوت ان الفاظ میں دی تھی۔

☆☆☆

بمبئی ۳۰ ستمبر

مکرمی!

سلیمات! لاہور کی عدالت میں میرے ایک افسانے ”دھواں“ پر فاشی کا الزام میں مقدمہ چل رہا ہے۔ میں نے آپ کو گواہ صفائی کے طور پر بدلیا ہے۔ چند کردہ صدر افسانے کے بارے میں آپ کی جو رائے بھی ہو مجھے منظور ہوگی اس سے نفی فاشی کے ہم موضوع پر آپ جیسے اہل الرائے ادیب اور صاحب قلم کے خیالات نہ صرف میرے لیے بلکہ ملکی ادب کے لیے مفید ہوں گے۔

مجھے امید ہے کہ آپ میری یہ دعوت قبول فرمائیں گے۔ شکریہ!

(نیاز کیش۔۔۔۔۔ سعادت حسن منٹو)

☆☆☆

کے جملہ حقوق اشاعت اب ساقی بک ڈپو کے پاس ہیں۔

اس کتاب کے جو نسخے میں نے عدالت میں دیکھے ہیں ان کے ماحفظ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے۔

چوبیس فنانس کے اس مجموعے میں جوانی زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق ہیں دو افسانے بعنوان "دھواں" اور "کان شلو" استفادے کے نزدیک عریاں اور فحش ہیں۔ مجھے اس سے اختلاف ہے کیونکہ یہ دونوں کہانیاں عریاں اور فحش نہیں ہیں۔

کسی ادب کے متعلق ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر ایک اشتہار فراہم کرنے والے اور ایک سرکاری مترجم کا فیصلہ صائب نہیں ہو سکتا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ تینوں کسی خاص اثر کسی خاص غرض کے تحت اپنی رائے قائم کر رہے ہوں اور پھر یہ بھی ممکن ہے کہ تینوں حضرات ایسی رائے دینے کے اہل ہی نہ ہوں کیونکہ کسی بڑے شاعر کی بڑے افسانہ نگار کے افسانوں پر صرف وہی آدمی تنقید کر سکتا ہے جو تنقید نگاری کے فن کے تمام خوب و عیب سے آگاہ ہو۔

استفادے نے میرے ان دو افسانوں پر کوئی بصیرت افروز تنقید نہیں کی۔ صرف اتنا کہہ دینے سے کہ یہ دونوں فسانے فحش ہیں اس آدمی کی جو روشنی کا خواہشمند ہے جو اپنے محبوب و محاسن جانتا چاہتا ہے اور ان کی اصلاح کرنا چاہتا ہے ہرگز ہرگز تسکین نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ میں اگر جو ب میں صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو جاؤں کہ دونوں افسانے فحش نہیں ہیں تو ظاہر ہے کہ میں اندھیرے میں اور بھی اضافہ کروں گا۔ مگر میں ایسا نہیں کروں گا اور جہاں تک مجھ سے ہو سکے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔

زہن میں بہت کم لفظ فحش ہوتے ہیں۔ طریق استعمال ہی ایک ایسی چیز ہے جو پاکیزہ سے پاکیزہ الفاظ کو بھی فحش بنا دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کوئی بھی چیز فحش نہیں۔ لیکن گھر کی کرسی اور ہانڈی بھی فحش ہو سکتی ہے اگر ان کو فحش طریقے سے پیش کیا جائے۔ چیزیں فحش بنائی جاتی ہیں کسی خاص غرض کے ماتحت۔

عورت اور مرد کا رشتہ فحش نہیں اس کا ذکر بھی فحش نہیں لیکن جب اس رشتے کو چوراسی آسموں یا جوڑو رنخیزہ تصویروں میں تبدیل کر دیا جائے اور لوگوں کو ترغیب دی جائے کہ وہ مخمخے میں اس رشتے کو غلط زاویے سے دیکھیں تو میں اس فعل کو صرف فحش ہی نہیں بلکہ نہایت گھناؤنا، مکروہ اور غیر محبت مند کہوں گا۔ فحش اور غیر فحش میں تمیز کرنے کے لیے شاید مثال کام دے سکے۔

ایک آرٹ گیلری میں نمائش کے لیے نئی عورتوں کی بہت سی تصویریں پیش ہوئیں۔ ان میں سے کسی نے بھی جیسا کہ ظاہر ہے دیکھنے والوں کا اخلاق خراب نہ کیا ورنہ ان کے شہوانی جذبات کو ابھارا۔ البتہ ایک تصویر جس میں عورت کا سار بدن کپڑوں میں مستور تھا اور ایک خاص حصہ اس ترکیب سے نیم عریاں چھوڑ دیا گیا کہ دیکھنے والوں کے جذبات میں گدگدی ہی ہوتی تھی فحش قرار دی گئی۔

کیوں۔۔۔۔۔ اس لیے کہ آرٹسٹ کی نیت میں فرق تھا اور اس نے جان بوجھ کر لباس کو کچھ اس طرح اوپر اٹھا دیا تھا کہ دیکھنے والوں کے دماغ میں پھل سیلج جائے اور وہ اپنے تصور سے مدد لے کر اس نیم عریاں جسم کو عریاں دیکھنے کی کوشش کریں۔

تحریر و تقریر میں 'شعر و شاعری' میں 'سنگ سازی' و 'منم تراشی' میں فنی تلاش کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کی ترغیب ٹوٹنی چاہیے۔ اگر یہ ترغیب موجود ہے 'اگر اس کی نیت کا ایک شاہد بھی نظر آ رہا ہے تو وہ تحریر و تقریر و شعر و ادب، قطعی طور پر قفس ہے۔

اب ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ ترغیب "دھواں" میں موجود ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ آئیے 'ہم' فسانے کا تجربہ کرتے ہیں۔

مسعود یک کم سن لڑکا ہے عابدس بارہ برس کا۔۔۔۔۔ اس کے جسم میں جنسی بیداری کی پہلی ہر کس طرح پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس افسانے کا موضوع ہے۔ ایک خاص فضا اور چند خاص چیزوں کا اثر بیان کیا گیا ہے جو مسعود کے جسم میں دھندلے دھندلے خیالات پیدا کرتا ہے۔ ایسے خیالات جن کا رجحان جنسی بیداری کی طرف ہے۔ یہ بیداری وہ سمجھ نہیں سکتا لیکن نیم شعوری طور پر محسوس ضرور کرتا ہے۔ بے کمال کا بکرا جس میں سے دھواں اٹھتا ہے۔ سرویلوں کا ایک دن جب کہ ہاں گھر سے ہوتے ہیں۔ وراڈی سردی کے ہاں جو ایک میٹھی میٹھی حرارت محسوس کرتا ہے۔ ہانڈی جس میں سے بھاپ اٹھ رہی ہے۔ بہن جس کی ٹانگیں وہ دہاتا ہے۔۔۔۔۔۔۔ یہ سب عناصر مل کر مسعود کے بدن میں جنسی بیداری پیدا کرتے ہیں۔ جوئی کی اس پہلی انگڑائی کو وہ غریب سمجھ نہیں سکتا اور انجام کار اپنی ہاکی اسٹک توڑنے کی ناکام سعی کرتا کرتا ٹھک جاتا ہے۔ یہ تصادف اس بے نام سی چنگاری کو "اس" کچھ کرنے کی تحریک کو ہادی ہے۔

"دھواں" میں شروع سے لے کر آخر تک ایک کیفیت، ایک جذبے، ایک تحریک کا نہایت ہی ہموار نفسیاتی بیان ہے۔ اصل موضوع سے ہٹ کر اس میں دوران کار باتیں نہیں کی گئیں۔ اس میں ہمیں کہیں بھی ایسی ترغیب نظر نہیں آتی جو قارئین کو شہوانی لذتوں کے دائرے میں لے جائے اس لیے کہ افسانے کا موضوع "شہوت" نہیں ہے۔ استغاثہ اگر ایسا سمجھتا ہے تو اس کی کم نظری ہے۔ خشکاش کے دانے افیم کی گولی بنے تک کافی مرطط طے کرتے ہیں۔

میں نے اس کہانی میں کوئی سبق نہیں دیا۔ اخلاقیات پر یہ کوئی لیکچر بھی نہیں کیوں کہ میں خود کو نام نہاد صاحب یا معلم خلاق نہیں سمجھتا۔ البتہ اتنا ضرور سمجھتا ہوں کہ اس لڑکے کو مضطرب کرنے والی چیزیں خارجی تھیں۔ انساں اپنے اندر کوئی برائی لے کر پیدا نہیں ہوتا۔ خوبیاں اور برائیاں اس کے دل و دماغ میں باہر سے داخل ہوتی ہیں۔ بعض ان کی پرورش کرتے ہیں، بعض نہیں کرتے۔ میرے نزدیک قصائیوں کی دکانیں قفس ہیں کیونکہ ان میں نچے گوشت کی بہت بد نما اور کھلے طور پر نمائش کی جاتی ہے۔ میرے نزدیک وہ باپ

ایک افسانے میں وہ ایک لڑکے اور لڑکی کی داستان بیان کرتا ہے جو بے حد اہلڑ تھے۔ پہلی رات کے متعلق دونوں نے سنی سنائی باتوں سے ایک عجیب و غریب تصویر اپنے ذہن میں کھینچ رکھی تھی۔ دونوں اس خیال سے کپکپا رہے تھے کہ خدا مظلوم کتنی بڑی مذت ان کو پہلی رات کے ملچ سے ملے گی۔

دونوں کی شادی ہو گئی۔ دوہا "عسل" منانے کی خاطر دہن کو ایک ہوٹل میں لے گیا۔ وہاں پہلی رات کو۔۔۔۔۔ اس رات کو جس میں دونوں کے خیال کے مطابق شاید فرشتے اتر کر ان کو لوریاں دینے والے تھے دولہا اور دہن ہم بستر ہو گئے۔۔۔۔۔ دونوں لیٹے تھے اور بس۔۔۔۔۔ دہن نے شامت وعمال سے اتنا کہہ دیا۔ "بس۔۔۔۔۔ کیا یہی ہماری رات تھی جس کے ہم دونوں اتنے شیریں خوب دیکھا کرتے تھے۔" دوہا کو یہ بات کھا گئی آخر مرد ہی تو تھا۔ اس نے سوچا یہ میری مردانگی پر حملہ ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ اس کی مردانگی بالکل ہی ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ عرق ندامت میں فرق وہ جلد عروسی سے باہر نکل گیا اس غرض سے کہ اپنی ناکام زندگی کسی دریا کے سپرد کر دے۔ عین اس وقت جب یہ نیا نوجوا دولہا اس خطرناک فیصلے پر پہنچا فرانس کی ایک کبھی۔۔۔۔۔ ایک ویشیا پاس سے گزری جو غائبانہ گاہک تلاش کر رہی تھی۔ اس مصمت باخت عورت نے اس کو اشارہ کیا۔ دوہا نے محض انتقام لینے کے لیے۔۔۔۔۔ ساری عورت ذات سے بدلہ لینے کے لیے اس کو اس اشارے کا جواب دیا کہ ہاں میں تیار ہوں۔ وہ لکھنؤ کی اسے اپنے گھر لے گئی۔ اس کے غلیظ گھر میں دوہا وہ کام کرنے میں کامیاب ہو گیا جو وہ اپنے ٹیس ہوٹل کے جلد عروسی میں نہ کر سکا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ اس ویشیا کو بھوس گیا۔۔۔۔۔ دوڑ دوڑ اپنی تہی بیاہتا بیوی کے پاس پہنچا جیسے اسے کھوئی ہوئی دوست مل گئی ہے۔۔۔۔۔ دونوں پاس پاس بیٹے تھے مگر اب اس کی بیوی کو وہ شیریں خواب دیکھنے کی خواہش باقی نہیں رہی تھی جس کا اس نے پہلے گلہ کیا تھا۔

یہ افسانہ پڑھ کر گر کوئی شخص جو پہلی رات ناکام رہا ہو سیدھا ویشیا کے کوٹھے کا رخ کرے تو میں سمجھتا ہوں اس جیسا چننا اور کوئی نہیں ہوگا۔ میرے ایک دوست نے یہی بہتوفی کی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے اپنا کھویا ہوا دکان تول گیا پر اس کے ساتھ ہی ایک مکر وہ مرض چٹ گیا جس کے علاج کے لیے اسے کافی زحمت اٹھانا پڑی۔

پچھلے دنوں میں نے آں انڈیا ریڈیو بمبئی سے ایک تقریر نشر کی تھی۔ اس میں میں نے کہا تھا۔

"ادب ایک فرد کی اپنی زندگی کی تصویر نہیں۔ جب کوئی ادیب قلم اٹھاتا ہے تو وہ اپنے گھر کی معاملات کا رور نامچہ پیش نہیں کرتا۔ اپنی ذاتی خواہشوں خوشیوں رنجشوں بیماریوں اور تندرستیوں کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کی قلمی تصویروں میں بہت ممکن ہے آنسو اس کی دھج

بو

برسات کے یہی دن تھے۔ کھڑکی کے باہر پتیل کے پتے اسی طرح نہا رہے تھے۔ ساگون کے اس ہرنگوں والے پتنگ پر جواب کھڑکی کے پاس سے ذرا دھڑکوسرکا دیا گیا تھا۔ ایک گھانٹن لونڈا یارند میر کے ساتھ چلی ہوئی تھی۔

کھڑکی کے باہر پتیل کے پتے رات کے دو صیالے اندھیرے میں جھسکوں کی طرح قہر قہرا رہے تھے اور نہا رہے تھے اور وہ گھانٹن لونڈا یارند میر کے ساتھ کپکپ ہٹ بن کر چلی تھی۔ دو شام کے قریب دن بھر ایک انگریزی اخبار کی تمام خبریں اور شہر پڑھنے کے بعد جب وہ بالکنی میں ذرا تفریح کی خاطر آکھڑا ہوا تھا تو اس نے گھانٹن لڑکی کو جو غائبانہ ساتھ والے رسیوں کے کارخانے میں کام کرتی تھی اور ہارٹ سے بچنے کے لیے اٹی کے درخت کے نیچے کھڑی تھی۔ کانس کھنکار کر اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ در آخر میں ہاتھ کے اشارے سے اسے اوپر بلا لیا تھا۔

وہ کئی دنوں سے شدید قسم کی تنہائی محسوس کر رہا تھا جنگ کے باعث بھیگی کی قریب قریب تمام کرچھین چھوکر یاں جو پہلے سے داسوں پر مل جاتی تھیں۔ عورتوں کی انگریزی فورس میں بھرتی ہو گئی تھیں۔ ان میں بعض نے فورٹ کے علاقے میں ڈسنگ سکول کھول لئے تھے۔ جہاں صرف فوجی گوروں کو جانے کی اجازت تھی۔ رند میر بہت اداس ہو گیا تھا۔ اس کی اداسی کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ کرچھین چھوکر یاں نایاب ہو گئی تھیں۔ دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ رند میر جو فوجی گوروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ مہذب، تعلیم یافتہ، صحت مند اور خوبصورت تھا۔ صرف اس لئے اس پر فورٹ کے اکثر قبیلہ خالوں کے دروازے بند کر دیئے گئے تھے کہ اس کی چڑی سفید نہیں تھی۔

جنگ سے پہلے رند میر ناگپاڑی اور تاج ہوٹل کے گرد و نواح کی کئی کرچھین لڑکیوں سے جسمانی ملاقات کر چکا تھا۔ اسے بھی طرح معلوم تھا کہ ایسی ملاقات کے آداب سے وہ ان کرچھین لونڈوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ واقفیت رکھتا ہے جن سے یہ لڑکیاں فیشن کے طور پر رومانس لڑاتی ہیں، اور بعد میں کسی چھٹے سے شادی کر لیتی ہیں۔

رند میر نے محض دل ہی دل میں ہیزل سے اس کی تازہ و تازہ پیدا شدہ رعونت کا بدلہ لینے کی خاطر اس گھانٹن لڑکی کو اشارے سے اوپر بلا لیا تھا۔ ہیزل اس کے کلیٹ کے نیچے رہتی تھی اور ہر روز صبح کو ورنی جین کر اور اپنے کٹے ہوئے بالوں پر خاکی رنگ کی ٹوپی ترچھے

زادہ پر جھک کر باہر نکلتی تھی اور اس انداز سے چلتی تھی گویا فٹ پاتھ پر تمام جانے والے اس کے قدموں کے آگے ٹاٹ کی طرح پھتے چلے جائیں گے۔

رند میر نے سوچا تھا کہ آخر وہ کیوں ان کریمین چھو کر یوں کی طرف اتنا راغب ہے اس میں کوئی شک نہیں وہ اپنے جسم کی تمام قابل نمائش چیزوں کی بھی طرح نمائش کرتی ہیں۔ کسی قسم کی جھجک محسوس کئے بغیر اپنے ایام کی بے ترتیبی کا ذکر کر دیتی ہیں۔ اپنے پرانے معاشقوں کا حال سناتی ہیں۔ جب ڈانس کی دھن سنتی ہیں تو اپنی ناگیں تھرکانا شروع کر دیتی ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے لیکن کوئی عورت بھی نہ تمام خوبیوں کی حامل ہو سکتی ہے۔

رند میر نے جب گھاس لڑکی کو اشارے سے اوپر بلایا تھا تو اسے ہرگز ہرگز یقین نہیں تھا کہ وہ اس کو اپنے ساتھ سلائے گا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد جب اس نے اس کے پیچھے ہوئے کپڑے دیکھ کر یہ خیال کیا تھا کہیں اب نہ ہڈی چاری کوٹھوڑی ہو جائے تو رند میر نے اس سے کہا تھا۔ "سردی لگ جائے گی۔"

وہ اس کا مطلب سمجھ گئی تھی کیونکہ اس کی آنکھوں میں شرم کے لال ڈورے تیر گئے تھے مگر بعد میں جب رند میر نے اسے اپنی دھوئی نکال کر دی تو اس نے کچھ دیر سوچ کر اپنا کاشٹا کھولا جس کا میل بھیکنے کے باعث اور زیادہ ابھرا آیا تھا۔ کاشٹا کھول کر اس نے ایک طرف رکھ دیا اور جلدی سے سفید دھوئی اپنی رانوں پر ڈال لی۔ پھر اس نے اپنی پھنسی پھنسی چولی اتارنے کی کوشش شروع کی جس کے دونوں کناروں کو وہ اس نے ایک کانٹھ دے رکھی تھی۔ یہ کانٹھ اس کے تندرست سینے کے نیچے مگر میلے گڑھے میں جذب ہی ہو گئی تھی۔

دیر تک وہ اپنے گھیسے ہوئے ناخنوں کی مدد سے چولی کی گرہ کھولنے کی کوشش کرتی رہی جو بارش کے پانی سے بہت زیادہ مضبوط ہو گئی تھی۔ جب تھک کر ہار گئی تو اس نے مراٹھی زبان میں رند میر سے کچھ کہا۔ جس کا مطلب یہ تھا۔ "میں کیا کروں نہیں کھلتی۔"

رند میر اس کے پاس بیٹھ گیا اور گرہ کھولنے لگا۔ تھک ہار کر اس نے ایک ہاتھ میں چولی کا ایک سرا پکڑا۔ دوسرے ہاتھ میں دوسرا اور زور سے کھینچی۔ گرہ ایک دم پھسل کر رند میر کے ہاتھ زور میں ادھر ادھر ہونے دوڑھڑکتی ہوئی چھتیاں نمودار ہوئیں۔ رند میر نے ایک لحظہ کے لئے خیر کیا کہ اس کے اپنے ہاتھوں نے اس گھاس لڑکی کے سینے پر نرم نرم گندھی ہوئی مٹی کو چابک دست کہا رکھ رکھ کر دو پیالوں شکل دے دی ہے۔

اس کی صحت مند چھاتیوں میں وہی گدھاہٹ، وہی جاڑیت، وہی طراوت، وہی گرم گرم ٹھنڈک تھی جو کپھار کے ہاتھوں سے نکلے

ہوئے تار و تارہ کچے برتنوں میں ہوتی ہے۔

مٹھیسے رنگ کی ان جوان چھاتیوں میں جو بالکل بے داغ تھیں ایک عجیب قسم کی چمک بھول تھی۔ سیاہی مائل گندمی رنگ کے نیچے دھندلی روشنی کی ایک تہدی تھی جس نے یہ عجیب و غریب چمک پیدا کر دی تھی جو چمک ہونے کے باوجود چمک نہیں تھی۔ اس کے سینے پر چھاتیوں کے یہ ابھار دیے معلوم ہوتے تھے جو تالاب کے گدے لے پانی کے اندر چل رہے ہوں۔

برسات کے یہی دن تھے کھڑکی کے باہر چھل کے پتے کپکپا رہے تھے۔ اس گھٹن لڑکی کے دونوں کپڑے جو پانی سے شرابور ہو چکے تھے ایک غلیظ اچیری کی شکل میں فرش پر پڑے تھے اور وہ رند میر کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی۔ اس کے نگے اور مہیے بدن کی گرمی رند میر کے جسم میں وہ کیفیت پیدا کر رہی تھی جو سخت سردیوں میں مائیں کے سینا مگر گرم جسم میں نہ تے وقت محسوس ہو کرتی تھی۔

ساری رات وہ رند میر کے ساتھ چھٹی رہی۔ دونوں گویا ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے تھے۔ انہوں نے بمشکل ایک دوپٹے کی ہونگی کی۔ کیونکہ جو کچھ انہیں کہنا سنانا تھا 'سانسوں' ہونٹوں اور ہاتھوں سے طے ہوتا رہا تھا۔ رند میر کے ہاتھ ساری رات اس کی چھاتیوں پر ہوائی لمس کی طرح پھرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی چوچیاں اور وہ مونے مونے مسام جوان کے ارد گرد ایک کالے دائرے کی شکل میں پھیلے ہوئے تھے اس ہوائی لمس سے بھی جاگ اٹھتے اور اس گھٹن لڑکی کے سارے جسم میں ایسا ارتعاش پیدا ہو جاتا کہ رند میر خود بھی ایک لٹلے لئے کپکپا اٹھتا۔

ایسی کپکپاہٹوں سے رند میر کا سینکڑوں مرتبہ تعارف ہو چکا تھا۔ وہ اس کی لذت سے اچھی طرح آشنا تھا۔ کئی لڑکیوں کے نرم اور سخت سینوں کے ساتھ اپنا سینہ دھا کر وہ کسی راتیں گزار چکا تھا۔ وہ ایسی لڑکیوں کے ساتھ بھی رہ چکا تھا جو بالکل ابھرتھیں اور اس کے ساتھ پٹ کر گھر کی وہ تمام باتیں سنا دیا کرتی تھیں جو کسی غیر کو نہیں سنانا چاہئیں وہ ایسی لڑکیوں سے بھی جسمانی رشتہ قائم کر چکا تھا جو ساری مشقت خود کرتی تھیں اور اسے کوئی تکلیف نہیں دیتی تھیں مگر یہ گھٹن لڑکی جو اٹلی کے درخت کے نیچے بھٹکی ہوئی کھڑی تھی اور جس کو اس نے شارے سے اوپر بٹایا تھا بہت ہی مختلف تھی۔

ساری رات رند میر کو اس کے بدن سے عجیب و غریب قسم کی برآتی رہی تھی۔ اس بو کو جو ایک وقت خوشبو در بد بو تھی۔ وہ تمام رات پیتا رہا تھا۔ اس کی بغلوں سے اس کی چھاتیوں سے اس کے بالوں سے اس کے پیٹ سے ہر جگہ سے یہ بو جو بد بو بھی تھی اور خوشبو بھی رند میر کے ہر سانس میں موجود ہوتی تھی۔ تمام رات وہ سوچتا رہا تھا کہ یہ گھٹن لڑکی بالکل قریب ہونے پر بھی ہرگز ہرگز اتنی زیادہ قریب نہ ہوتی 'اگر اس کے نگے بدن سے یہ بو نہ اڑتی۔ یہ بو جو اس کے دل و دماغ کے ہر سلوٹ میں رنگ گئی تھی۔ اس کے تمام

پر نے اور نئے خیالوں میں رقی گئی تھی۔

اس بوئے اس لڑکی کو اور رند حیر کو یک رات کے لئے آپس میں مل کر دیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ عین ترین گہرائیوں میں تر گئے تھے۔ جہاں پہنچ کر وہ ایک خاص انسانی لذت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ یہی لذت جو لگاتی ہونے کے باوجود رنجی تھی۔ جو آسان کی نلہ انہوں میں ازنا غیر متحرک دکھائی دیتا ہے۔

اس بو کو جو اس گھٹا لڑکی کے ہر مہم سے باہر نکلتی تھی۔ رند حیر اچھی طرح سمجھتا تھا۔ حالانکہ وہ اس کا تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ جس طرح بعض اوقات مٹی پانی چھڑکنے سے سوندھی سوندھی باس پیدا ہوتی ہے لیکن نہیں وہ بو کچھ اور ہی قسم کی تھی اس میں لونڈا اور عطر کا مصنوعی پن نہیں تھا۔ وہ بالکل اصلی تھی عورت اور مرد کے باہمی تعلقات کی طرح اصلی اور ازی۔

رند حیر کو پسینے کی بو سے سخت نفرت تھی۔ وہ نہانے کے بعد عام طور پر اپنی بظلوں وغیرہ میں خوشبودار پاؤں لگاتا تھا یا کوئی ایسی دوا استعمال کرتا تھا جس سے پسینے کی بودب جائے لیکن حیرت ہے کہ اس نے کئی بار ہاں کئی بار اس گھٹا لڑکی کی باؤں بھری بظلوں کو چوما اور اسے بالکل گھن نہ آئی۔ بلکہ عجیب قسم کی لذت محسوس ہوئی۔ اس کی بظلوں کے نرم نرم ہال پسینے کے باعث گیلے ہو رہے تھے۔ ان سے بھی وہی بو نکلتی تھی جو غائت درجہ قابل فہم ہونے کے باوجود ناقابل فہم تھی۔ رند حیر کو ایسا لگتا تھا کہ وہ اس بو کو چومنا ہے چھوٹا ہوتا ہے اس کا مطلب سمجھتا ہے لیکن کسی اور کو سمجھ نہیں سکتا۔

برسات کے بھی دن تھے۔ یہی کھڑکی کے باہر جب اس نے دیکھا تھا تو پھیل کے پتے لرز لرز کر رہا ہے تھے۔ وہاں میں سرسراہٹیں در پھر پھر اٹھیں تھیں ہوئی تھیں۔ اند حیر اچھا سمجھتا کہ اس میں دبی دبی دھندلی سی روشنی بھی سوئی ہوئی تھی۔ جیسے بارش کے قطروں کے ساتھ لگ کر تاروں کی تھوڑی تھوڑی روشنی اتر آئی ہے۔ برسات کے بھی دن تھے۔ جب رند حیر کے اس کمرے میں ساگون کا صرف ایک پلنگ ہوتا تھا مگر اب اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا بھی پڑا تھا اور کونے میں ایک نئی ڈارینگ ٹیبل بھی موجود تھی۔ دن بھی برسات کے تھے۔ موسم بھی بالکل ایسا ہی تھا۔ بارش کے قطروں کے ساتھ تاروں کی تھوڑی تھوڑی روشنی تر رہی تھی مگر فضا میں حنا کے عطر کی تیر خوشبو بسی ہوئی تھی۔ دوسرا پلنگ خالی تھا۔ اس پلنگ پر جس پر رند حیر اوندھے منہ لیٹ کھڑکی کے باہر پھیل کے لرزتے ہوئے پتوں پر بارش کے قطروں کا رقص دیکھ رہا تھا۔ ایک گوری چنی لڑکی اپنے ستر کو ننگے جسم سے چھپانے کی ناکام کوشش کرتے کرتے غائب ہو گئی تھی۔ اس کی مال ریشمی شلوار دوسرے پلنگ پر پڑی تھی۔ اس کے گہرے سرخ ازار بند کا ایک پھندا نیچے لٹک رہا تھا۔ اس پلنگ پر اس کے دوسرے رکھے ہوئے کپڑے بھی پڑے تھے۔ اس کی سنہرے پھولوں والی قمیض انگیٹا جا نگیا اور دوپٹہ سب کا رنگ سرخ تھا

بے حد سرخ' یہ سب کپڑے حنا کے صطری تیز خوشبو میں بے ہوئے تھے۔

لڑکی کے سیاہ بالوں میں مقیش کے ذرے گرد کی طرح جے ہوئے تھے۔ چہرے پر غائے سرخی اور مقیش کے ان ذرات نے مل جل کر ایک عجیب و غریب رنگ پیدا کر دیا تھا۔ بے جان سا ناز اور اس کے گورے سینے پر نکلیا کے کچے رنگ نے جا بجا مال مال دھبے ڈال دیئے تھے۔

چھاتیوں و دودھ کی طرح سفید تھیں جس میں تھوڑی تلاہٹ بھی ہوتی ہے۔ بغلوں کے باں منڈے ہوئے تھے۔ جس کے باعث وہاں سرخی غبار سا پیدا ہو گیا تھا۔ رند حیر کنی بار اس لڑکی کی طرف دیکھ کر سوچ چکا تھا۔ کیا ایسا نہیں لگتا جیسے میں نے ابھی ابھی کہیں اکھاڑ کر اسے لکڑی کے بند بکس میں سے نکال ہے کتابوں اور مچنی کے برتنوں کی طرح۔ کیوں کہ جس طرح کتابوں پر داب کے نشان ہوتے ہیں اور مچنی کے برتنوں پر ہٹے چلنے سے خراشیں آ جاتی ہیں ٹھیک اسی طرح اس لڑکی کے بدن پر کئی جگہ ایسے نشان تھے۔

رند حیر نے اس کی تنگ اور چست انگلیا کی ڈوریاں کھولی تھیں پینہ پر اور سامنے سینے کے نرم نرم گوشت پر جھریاں سی بنی ہوئی تھیں اور کمرے کے ارد گرد کس کر بندھے ہوئے ازار بند کا نشان 'ورنی اور نو کیلے جزاؤں کی گس سے اس کے سینے پر کئی جگہ خراشیں پیدا ہو گئی تھیں جیسے پاشخوں سے بڑے زور کے ساتھ کھجایا گیا ہے۔ برسات کے وہی دن تھے۔ قہیل کی نرم نرم گول پٹیوں پر بارش کے قطرے گرنے سے اس کی بنی آواز پیدا ہو رہی تھی جیسی کہ رند حیر اس روز تمام رات سنا رہا۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلا رہی تھی لیکن اس میں حنا کی صطری تیز خوشبو مچلی ہوئی تھی۔

رند حیر کے ہاتھ بہت دیر تک اس گوری چنی لڑکی کے کچے دودھ ایسے سفید سینے پر ہوائی لمس کر طرح پھرتے رہے۔ اس کی لکڑیوں نے اس گورے گورے جسم میں کئی ارتعاش دوڑتے ہوئے محسوس کیے تھے۔ اس نرم نرم جسم کے کئی گوشوں میں اسے سہلی ہوئی کپکپاہٹوں کا بھی پتہ چلا تھا۔ جب اس نے اپنا سینہ اس کے سینے کے ساتھ ملایا تو رند حیر کے جسم کے ہر مسام نے اس لڑکی کے چہرے ہوئے تاروں کی آواز سنی تھی۔ لیکن وہ پکار کہاں تھی۔ وہ پکار جو اس نے گھاشن لڑکی کے جسم کی بو میں سونگھی تھی۔ وہ پکار جو دودھ کے پیاسے بچے کے رونے سے کہیں زیادہ قابل فہم تھی۔ وہ پکار جو صوتی حدود سے نکل کر بے آواز ہو گئی تھی۔

رند حیر سلاخوں وان کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے بہت قریب قہیل کے پتے لرز رہے تھے۔ گردہ ن کی لرزشوں کے اس پار دروازہ بہت دور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جہاں اسے مٹیے بادلوں میں ایک عجیب قسم کی دھندلی روشنی کھلی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ جیسے اس گھاشن لڑکی کے سینے میں اسے نظر آئی تھی۔ ایسی روشنی جو رات کی بات کی طرح چھپی ہوئی تھی مگر ابھر تھی۔

رندھیر کے پہلو میں ایک گوری چلی لڑکی جس کا جسم دودھ اور گھی ملے آنے کی طرح ملائم تھا لیسٹی تھی۔ اس کے سوائے جسم سے حنا کے عطر کی خوشبو آرہی تھی۔ جو بھکی بھکی معلوم ہوتی تھی۔ رندھیر کو یہ دم توڑتی اور حالت نزع کو پہنچی ہوئی خوشبو بہت ناگوار معلوم ہوئی۔ اس میں کچھ کھٹاس سی تھی۔ ایک عجیب قسم کی کھٹاس جس طرح بد بھنسی کی ڈکاروں میں ہوتی ہے۔ ادا اس بے رنگا ہے کیف۔

رندھیر نے اپنے پہلو میں لیٹی ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا جس طرح پھنسنے ہوئے دودھ میں سفید سفید بے جان پھٹکڑیاں بے رنگ پانی میں ساکن ہوتی ہیں اسی طرح اس لڑکی کی نسوانیت اس کے وجود میں غمیری ہوئی تھی سفید سفید دھبوں کی صورت میں۔۔۔۔۔ اصل میں رندھیر کے دل و دماغ میں وہ بوہی ہوئی تھی جو اس گھٹائن لڑکی کے جسم سے بغیر کسی حیر دنی کوشش کے باہر نکل رہی تھی۔ وہ جو حنا کے عطر سے زیادہ کہیں زیادہ ہلکی پھلکی اور دردیں تھی۔ جس میں سو گھسے جانے کا اضطراب نہیں تھا جو خود بخود ناک کے رستے داخل ہو کر اپنی صحیح منزل پر پہنچ گئی تھی۔

رندھیر نے آخر کوشش کرتے ہوئے اس لڑکی کے دودھیا لے جسم پر ہاتھ پھیرا مگر اسے کوئی کپکپاہٹ محسوس نہ ہوئی۔ اس کی نفی ٹوپی جیو فرسٹ کلاس محسوسیت کی لڑکی تھی جس نے بی اے تک تعلیم پائی تھی اور اپنے کانچ میں سینکڑوں لڑکوں کے دس کی دھڑکن تھی رندھیر کی بغل تیز نہ کر سکی۔ وہ حنا کی مرقی ہوئی خوشبو میں اس بو کی جستجو کرتا رہا جو برسات کے انہی دنوں میں جبکہ کھڑکی کے باہر ٹہیل کے پتے ہارش میں نہا رہے تھے اسے گھٹائن لڑکی کے میلے جسم سے آتی تھی۔



دھواں

وہ جب اسکول روانہ ہو تو اس نے راستے میں ایک قصائی دیکھا جس کے سر پر ایک بہت بڑا ٹوکرا تھا اس میں تازہ ذبح کئے ہوئے بکرے تھے۔ کھائیں تری ہوئی تھیں اور ان کے نکلے گوشت میں سے دھواں اٹھ رہا تھا جگہ جگہ پر یہ گوشت جس کو کچھ کر مسعود کے ٹھنڈے گالوں پر گرمی کی لہریں سی دوڑ جاتی تھیں۔ پھڑک رہا تھا جیسے کبھی کبھی اس کی آنکھ پھڑکا کرتی۔

سوالو بچے ہوں گے مگر جھکے ہوئے خاکستری بادلوں کے باعث ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بہت سویرا ہے۔ سردی میں شدت نہیں تھی۔ لیکن راہ چلتے آدیسوں کے منہ سے گرم گرم ساواری کی فوٹیس کی طرح گاز کا سفید دھواں نکل رہا تھا۔ ہر شے بوھل دکھائی دیتی تھی۔ جیسے ہادوں کے وزن کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ موسم کچھ دیکسی ہی کیفیت کا حامل تھا جو بڑے جوتے پہن کر چھٹنے سے پیہ ہوتی ہے۔ اس کے باوجود کہ ہزار میں لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی اور دکانوں میں زندگی کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ آوازیں مدھم تھیں۔ جیسے سرگوشیاں ہو رہی ہیں چپکے چپکے دھیر سے دھیر سے ہاتھیں جوڑ رہی ہیں۔ ہوئے ہوئے لوگ قدم اٹھا رہے ہیں کہ زیادہ اونچی آواز پیدا نہ ہو۔

مسعود بغل میں بستہ رہا اس کو جارہا تھا۔ آج اس کی چال بھی سست تھی۔ جب اس نے کمال کے تازہ ذبح کیے ہوئے بکروں کے گوشت سے سفید سفید دھواں اٹھاتا دیکھا تو اسے راحت محسوس ہوئی۔ اس دھوئیں نے اس کے ٹھنڈے گالوں پر گرم گرم لکیروں کا ایک جال سا بن دیا۔ اس گرمی نے اسے راحت پہنچائی اور سوچنے لگا کہ سردیوں میں ٹھنڈے بخ ہاتھوں پر بید کھانے کے بعد گرمیہ دھواں مل جایا کرے تو کتنا اچھا ہو۔

لفٹ میں جد پین نہیں تھا۔ روشنی تھی مگر دھندلی۔ کہر کی ایک پتلی سی تہہ ہر شے پر چڑھی ہوئی تھی جس سے لفظ میں گدلا پن پیدا ہو گیا تھا۔ یہ گدلا پن آنکھوں کو اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اس لیے کہ نظر آنے والی چیزوں کی ٹوک پلک کچھ مدھم پڑ گئی تھی۔

مسعود جب اسکول پہنچا تو اسے اپنے ساتھیوں سے یہ معلوم کر کے قطعی طور پر خوشی نہ ہوئی کہ اس کو سکر صاحب کی موت کے باعث بند کر دیا گیا ہے سب لڑکے خوش تھے جس کا ثبوت یہ تھا کہ وہ اپنے بستے ایک جگہ پر رکھ کر اسکول کے صحن میں اوٹ پنا ٹنگ کھینوں میں مشغول تھے۔ کچھ چھٹی کا پتہ معلوم کرتے ہی گھر چلے گئے۔ کچھ آ رہے تھے اور کچھ نوٹس بورڈ کے پاس جمع تھے اور بار بار ایک ہی عبارت پڑھ رہے تھے۔

مسعود نے جب سنا کہ سکر صاحب مر گئے ہیں تو اسے بالکل افسوس نہ ہوا اس کا دل جذبات سے بالکل خالی تھا۔ البتہ اس نے یہ

ضرور سوچا کہ بچھے برس جب اس کے دادا جان کا انتقال ان ہی دنوں میں ہوا تھا تو ان کا جنازہ لے جانے میں بڑی دقت ہوئی تھی۔ اس لئے کہ بارش شروع ہو گئی تھی۔ وہ بھی جنازے کے ساتھ گیا تھا اور قبرستان میں چکنی کچھڑ کے باعث ایسا پھسلا تھا کہ کھدی ہوئی قبر میں گرتے گرتے بچا تھا۔ یہ سب باتیں اس کو اچھی طرح یاد تھیں۔ سردی کی شدت اس کے کچھڑ سے ست پت کپڑے سرخی مائل نیلے ہاتھ جن کو دوبانے سے سفید سفید دھبے پڑ جاتے تھے۔ ناک جو کہ برف کی ذلی معلوم ہوتی تھی ور پھر آ کر ہاتھ پاؤں دھونے اور کپڑے بدلنے کا مرحلہ۔ یہ سب کچھ اس کو اچھی طرح یاد تھا چنانچہ جب اس نے سکتر صاحب کی موت کی خبر سنی تو اسے یہ سب بتی ہوئی باتیں یاد آ گئیں اور اس نے سوچا جب سکتر صاحب کا جنازہ اٹھنے کا تو بارش شروع ہو جائے گی ور قبرستان میں اتنی کچھڑ ہو جائے گی کہ کئی لوگ پھسیں گے اور ان کو ایسی چیزیں آئیں گی کہ جیلا انھیں گے۔

مسعود نے یہ خبر سن کر سیدھا اپنی کلاں کا رخ کیا۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنے ڈسک کا تان کھولا۔ دو تین کتابیں جو کہ اسے دوسرے روز پھر لانا تھیں۔ اس میں رکھیں اور باقی بستہ اٹھا کر گھر کی جانب چل پڑا۔

راتے میں اس نے پھر وہی دو تارہ ذوق کئے ہوئے بکرے دیکھے۔ ان میں سے ایک کو اب قصائی نے لٹکا دیا تھا۔ دوسرے تختے پر پڑا تھا۔ جب مسعود دکان پر سے گزرا تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ گوشت کو جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا چھو کر دیکھے۔ چنانچہ اس نے آگے بڑھ کر الٹی سے بکرے کے اس حصے کو چھو کر دیکھا جو ابھی تک پھڑک رہا تھا۔ گوشت گرم تھا۔ مسعود کی لہنڈی الٹی کو یہ حرارت بہت بھلی معلوم ہوئی۔ قصائی دکان کے اندر چھریاں تیز کرنے میں مصروف تھا۔ چنانچہ مسعود نے ایک بار پھر گوشت کو چھو کر دیکھا اور وہاں سے چل پڑا۔

گھر پہنچ کر اس نے جب اپنی ماں کو سکتر صاحب کی موت کی خبر سنائی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے ابا جی انہی کے جنازے کے ساتھ گئے ہیں۔ اب گھر میں صرف دو آدمی تھے۔ ماں اور بڑی بہن۔ ماں باورچی خانہ میں بیٹھی سامن پکارتی تھی ور بڑی بہن کلثوم پاس ہی ایک کانگری لیے دو باری کی سرگرم یاد کر رہی تھی۔

چونکہ گلی کے دوسرے لڑکے گورنمنٹ اسکول میں پڑھتے تھے جس پر اسلامیا اسکول کے سکتر کی موت کا کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ اس لیے مسعود نے خود کو بالکل بیکار محسوس کیا۔ اسکول کا کوئی کام بھی نہیں تھا۔ چھٹی جماعت میں جو کچھ پڑھایا جاتا ہے وہ گھر میں اپنے ابا جی سے پڑھ چکا تھا۔ کھیلنے کے لیے بھی اس کے پاس کوئی چیز نہ تھی۔ ایک میلا کچھلا تاش حاق میں پڑ تھا مگر اس سے مسعود کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بوڑھا اور اسی قسم کے دوسرے کھیل جو اس کی بڑی بہن اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہر روز کھیلتی تھی اس کی سمجھ سے باہر تھے۔ سمجھ

محسوس ہونے لگی۔ اس کے اوس کے نیچے کلٹوم ہولے ہولے کرا رہی تھی۔ یہ بھیجی بھیجی آواز جو کہ مسعود کے پیروں کی حرکت کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس گناہ سی لذت میں اضافہ کر رہی تھی۔

ہائٹم نہیں میں کیا رہنا گئے۔ مگر مسعود اپنی بہن کلٹوم کی کمر دیا تار ہا۔ جب کراچی طرح دبا کی جا چکی تو کلٹوم سیدھی لیٹ گئی اور کہنے لگی۔ ”شاباش مسعود شاباش۔ لو اب گئے ہاتھوں ٹانگیں مگی دباؤ۔ پائل اسی طرح شاباش میرے بھائی۔“

مسعود نے دیوار کا سہارا لے کر کلٹوم کی رانوں پر جب اپنا پورا وزن ڈالتا تو اس کے پاؤں کے نیچے مچھلیوں کی تڑپ لگیں۔ بے اختیار وہ ہنس پڑی اور دوہری ہو گئی۔ مسعود گرتے گرتے بچا لیکس اس کے ٹوکوں میں مچھلیوں کی تڑپ ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کے دل میں زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ وہ پھر اسی طرح دیوار کا سہارا لے کر اپنی بہن کی رانیں دبائے چنانچہ اس نے کہا۔ ”یہ آپ نے ہستا کیوں شروع کر دیا سیدھی لیٹ جا بیٹے۔ میں آپ کی ٹانگیں دباؤں۔“

کلٹوم سیدھی لیٹ گئی۔ رانوں کی مچھلیاں ادھر ادھر ہونے کے باعث جو گدگدی پیدا ہوتی تھی اس کا اثر بھی تک اس کے جسم میں باقی تھا۔ ”تا بھائی میرے گدگدی ہوتی ہے تم وحشیوں کی طرح دباتے ہو۔“

مسعود نے خیال کیا کہ شاید اس نے غلط طریقہ استعمال کیا ہے۔ ”بھئی اب کی دفعہ میں پورا بوجھ آپ پر نہیں ڈالوں گا آپ اطمینان رکھئے۔ اب میں اچھی طرح دباؤں گا کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

دیوار کا سہارا لے کر مسعود نے اپنے جسم کو تولا اور اس انداز میں سے آہستہ آہستہ کلٹوم کی رانوں پر اپنے وزن بوجھ جمائے کہ اس کا آدھا بوجھ لگیں فائب ہو گیا۔ ہولے ہولے بڑی ہوشیاری سے اس نے ہیر چلانے شروع کئے۔ کلٹوم کی رانوں میں اکڑی ہوئی مچھلیاں اس کے پیروں کے نیچے دب دب کر ادھر ادھر پھینٹنے لگیں۔ مسعود نے ایک بار اسکول میں تھے ہوئے رے سے پر ایک بار ٹیکر کو چلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ بار ٹیکر کے پیروں کے نیچے تانا ہوا سا اسی طرح پھسکتا ہوگا۔

اس سے پہلے کئی بار اس نے اپنی بہن کلٹوم کی ٹانگیں دبائی تھیں مگر وہ لذت جو کہ اسے اب محسوس ہو رہی تھی۔ پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بکرے کے گرم گرم گوشت کا اسے بار بار خیال آتا تھا۔ ایک دو مرتبہ اس نے سوچا کلٹوم کو گردن کیا جائے تو کھال اتر جانے پر کیا اس کے گوشت میں سے بھی دھواں نکلے گا؟ لیکن ایسی بے ہودہ باتیں سوچنے پر اس نے اپنے آپ کو مجرم محسوس کیا اور دماغ کو اس طرح صاف کر دیا جیسے وہ سیٹ کو اسٹیج سے صاف کیا کرتا تھا۔

”بس بس!“ کلٹوم تھک گئی۔ ”بس بس!“

مسعود کو ایک دم شرارت سوجھی۔ وہ چٹنگ پر سے نیچے اترنے لگا تو اس نے کلثوم کی دونوں بگلوں میں گدگدی شروع کر دی۔ ہنسی کے مارے وہ لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ مسعود کے ہاتھوں کو پرے جھٹک دے لیکن جب اس نے راوہ کر کے اس کے لات جھانی چاہی تو مسعود اچھل کر زد سے ماہر ہو گیا اور سیڑ پر پھین کر کمرے سے نکل گیا۔

جب وہ صحن میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی ہے۔ بادل اور بھی جھٹک آئے تھے۔ پانی کے ننھے ننھے قطرے آواز پیدا کئے بغیر صحن کی اینٹوں میں آہستہ آہستہ جذب ہو رہے تھے۔ مسعود کا جسم یک دلو از حرارت محسوس کر رہا تھا۔ جب ہو کا ٹھنڈا ٹھنڈا ہوا لگا اس کے گالوں کے ساتھ مس ہوا اور وہ تیس تھی تھی بوندیں اس کی ناک پر پڑیں تو یک جہر جھری سی اس کے بدن میں ہر انہی سامنے کوٹھے کی دیوار پر یک کبوتر اور ایک کبوتری پاس پاس پر پھیلائے بیٹھے تھے۔ ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ دونوں دم پخت کی ہوئی ہنڈیا کی طرح گرم ہیں۔ گل داؤدی اور تازہ بو کے ہرے ہرے پتے اوپر نال لال گلوں میں نہا رہے تھے۔ لفظ میں خندیں نکلی ہوئی تھیں۔ اسی خندیں جن میں بیداری زیادہ ہوتی ہے اور انسان کے ارد گرد نرم نرم خواب یوں پٹ جاتے ہیں جیسے، وئی کھڑے۔

مسعود ایسی باتیں سوچنے لگا جن کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ ان باتوں کو بھوکہ دیکھ سکتا تھا مگر ان کا مطلب اس کی گرفت سے باہر تھا پھر بھی ایک گناہ سا اس سوچ بچار میں اسے آ رہا تھا۔

بارش میں کچھ دیر کھڑے رہنے کے باعث جب مسعود کے ہاتھ بالکل تھج ہو گئے اور دبانے سے ان پر سفید دھبے پڑنے لگے تو اس نے مضیروں کس لیں اور ن کو منہ کی بھاپ سے گرم کرنا شروع کیا۔ ہاتھوں کو اس صحن سے کچھ گرمی تو پہنچی مگر وہ نم آلود ہو گئے۔ چنانچہ آگ تاپنے کے لئے وہ باورچی خانے میں چلا گیا۔ کھانا تیار تھا۔ ابھی اس نے پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ اس کا باپ قبرستان سے واپس آگیا۔ باپ بیٹے میں کوئی بات نہ ہوئی۔ مسعود کی ماں اٹھ کر فوراً دوسرے کمرے میں چلی گئی اور وہاں دیر تک اپنے خاوند کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔

کھانے سے فارغ ہو کر مسعود پیشک میں چلا گیا اور کھڑکی کھول کر فرش پر لیٹ گیا۔ بارش کی وجہ سے سردی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ اب ہوا بھی چل رہی تھی۔ مگر یہ سردی ناخوشگوار نہیں مظلوم ہوتی تھی۔ تالاب کے پانی کی طرح یہ اوپر ٹھنڈی اور اندر گرم تھی۔ مسعود جب فرش پر لیٹا تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس سردی کے اندر دھنس جائے۔ جہاں اس کے جسم کو راحت انگیز کری پہنچے۔ دیر تک وہ اسی شیر گرم باتوں کے متعلق سوچتا رہا۔ جس کے باعث اس کے پٹھوں میں ہلکی ہلکی دھن پیدا ہو گئی۔ ایک

دوبارہ اس نے انگڑائی لی تو اسے حرا آیا۔ اس کے جسم کے کسی حصے میں یہ اس کو معلوم نہیں تھا کہ کہاں کوئی چیز انگڑی گئی تھی۔ یہ چیز کیا تھی۔۔۔۔۔ اس کے متعلق بھی مسعود کو علم نہیں تھا البتہ اس انکلاؤ نے اس کے سارے جسم میں اضطراب ایک دہے ہوئے اضطراب کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اس کا سارا جسم کھنچ کر لہبا ہو جانے کا ارادہ بن گیا تھا۔

دیر تک گدگدے قاین پر کروٹیں بدلتے کے بعد وہ اٹھا اور باورچی خانے سے ہوتا ہوا مچن میں آ نکلا۔ کوئی باورچی خانے میں تھا نہ مچن میں۔ دھرا دھر جتنے کمرے تھے۔ سب کے سب بند تھے بارش اب رک گئی تھی۔ مسعود نے ہاکی اور گیند نکالی اور مچن میں کھیلا شروع کر دیا ایک بار جب اس نے دروازے سے ہٹ لگائی تو گیند مچن کے دائیں ہاتھ والے کمرے کے دروازے پر لگی۔ بندر سے مسعود کے باپ کی آواز آئی۔ "کون؟"

"جی میں ہوں مسعود"

اندر سے آواز آئی۔ "کیا کر رہے ہو؟"

"جی کھیل رہا ہوں۔"

"کھیلا پھر تھوڑے سے توقف کے بعد اس کے باپ نے کہا۔ "تمہاری ماں میرا سر دبا رہی ہے۔ زیادہ شور نہ مچانا۔" یہ سن کر مسعود نے گیند واپس پڑی رہنے دی اور ہاکی ہاتھ میں لئے سامنے والے کمرے کا رخ کیا۔ اس کا ایک دروازہ بند تھا اور دوسرا نیم باز۔ مسعود کو ایک شرارت سوچھی۔ دبے پاؤں دو نیم باز دروازے کی طرف بڑھا اور دھماکے کے ساتھ دونوں پٹ کھول دیئے۔ دو تینیں بلند ہوئیں اور کلثوم اور اس کی سہیلی بسلا نے جو کہ پاس پاس لپٹی تھیں۔ خوفزدہ ہو کر جھٹ سے لحاف اوڑھ لیا۔ بسلا کے ہواؤز کے بٹن کھلے ہوئے تھے اور کلثوم اس کے عریاں سینے کو گھور رہی تھی۔

مسعود کچھ سمجھ نہ سکا۔ اس کے دماغ پر دھواں سا بچھا گیا۔ وہاں سے اٹنے قدم لوٹ کر وہ جب بیٹھک کی طرف روانہ ہوا تو اسے سنا اپنے اندر ایک اتحاد طاقت کا احساس ہوا جس نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچنے بھننے کی قوت بالکل کمزور کر دی۔ بیٹھک میں کھڑکی کے پاس بیٹھ کر جب مسعود نے ہاکی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر گھٹنے پر رکھا تو یہ سوچا کہ ہلکا سا ہواؤز اٹنے پر بھی ہاکی میں خم پیدا ہو جائے گا اور زیادہ زور لگانے پر تو بیٹنڈل چٹاخ سے ٹوٹ جائے گا۔ اس نے گھٹنے پر ہاکی کے بیٹنڈل میں خم تو پیدا کر لیا مگر زیادہ سے زیادہ زور لگانے پر بھی وہ ٹوٹ نہ سکا۔ دیر تک وہ ہاکی کے ساتھ کشتی لڑتا رہا۔ جب تھک ہار گیا تو جھنجھلا کر اس نے ہاکی پر سے پیچ نکال دی۔



کالی شلوار

[illegible]

مگر یہاں دہلی میں وہ جب سے آئی تھی ایک گورا بھی اس کے یہاں نہیں آیا تھا۔ تین مہینے اس کو ہندوستان کے اس شہر میں رہتے ہوئے ہو گئے تھے جہاں اس نے سنا تھا کہ بڑے لاکھ صاحب رہتے ہیں جو گرمیوں میں شیلے چلے جاتے ہیں۔ صرف چھ آدمی اس کے پاس آئے تھے صرف چھ۔۔۔۔۔ یعنی مہینے میں دور اور ان چھ گاؤں سے اس نے خدا جھوٹ۔ بیوائے تو ساڑھے اٹھارہ روپے وصول کئے تھے۔ تین روپے سے زیادہ پر کوئی مانسا ہی نہیں تھا۔ سلطانہ نے ان میں سے پانچ آدمیوں کو اپنا ریٹ دس روپے بتایا تھا مگر تعجب کی بات ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے سچی کہا تھا۔ "بھئی ہم تین روپے سے زیادہ ایک کوڑی نہیں دیں گے۔" جانے کیا بات تھی کہ ان میں سے ہر ایک نے اسے صرف تین روپے کے قابل سمجھا۔ چنانچہ جب چھٹا آیا تو اس نے کہا۔ "دیکھو میں تین روپے ایک ٹیم کے لوں گا اس سے ایک دھیلہ لقم کم کہو تو نہ ہوگا۔ اب تمہاری مرضی ہو تو رہو ورنہ جاؤ۔" چھٹے آدمی نے یہ بات سن کر ٹکرا

خدا بخش کے آنے سے ایک دم سلطان کا کاروبار چمک اٹھا۔ عورت چونکہ ضعیف الاعتقاد تھی اس لیے اس نے سمجھا کہ خدا بخش بڑا بھگوان ہے جس کے آنے سے تیری ترقی ہوگئی ہے۔ چنانچہ اس خوش اعتقادہ نے خدا بخش کی وقعت اس کی نظروں میں اور بھی بڑھادی۔

خدا بخش ۳۰ دی مہنتی تھا۔ سارا دن ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فوٹو گرافر سے دوستی پیدا کی جو ریوے، سٹیش کے باہر منٹ کیمرے سے فوٹو کھینچا کرتا تھا۔ اس نے فوٹو کھینچا سیکھا پھر سلطان سے ساخو روپے لے کر کیمرو بھی خرید لیا۔ آہستہ آہستہ ایک پردہ بواہ دو کرسیاں خریدیں اور فوٹو دھونے کا سب سامان لے کر اس نے علیحدہ اپنا کام شروع کر دیا۔

کام چل لگا۔ چنانچہ اس نے تھوڑی سی دیر کے بعد اپنا ڈاڈا انہارہ چھاؤنی میں قائم کر لیا۔ یہاں وہ گوروں کے فوٹو کھینچتا۔ ایک مہینے کے اندر اندر اس کی چھاؤنی کے متعدد گوروں سے واقفیت ہوگئی۔ چنانچہ وہ سلطانہ کو دہلی لے گیا۔ یہاں چھاؤنی میں خدا بخش کے ذریعہ سے کئی گورے سلطانہ کے مستقل گاہک بن گئے۔

سلطانہ نے کالوں کے لیے بندے خریدے۔ ساڑھے پانچ تو لے لی آٹھ کنگیوں بھی بنوائیں۔ دس پندرہ اچھی اچھی ساڑھیاں بھی جمع کر لیں۔ گھر میں فرنچر و فیرو بھی آگیا۔ قصہ مختصر یہ کہ انہارہ چھاؤنی میں وہ بڑی خوشحال تھی مگر ایک ایسی جانے خدا بخش کے دل میں کیا سہائی کہ اس نے دہلی جانے کی ٹھان لی۔ سلطانہ انکار کیسے کرتی جبکہ خدا بخش کو اپنے لیے بہت مبارک خیال کرتی تھی۔ اس نے خوشی خوشی دہلی جانا قبول کر لیا۔ بلکہ اس نے یہ بھی سوچا کہ اتنے بڑے شہر میں جہاں لاکھ صاحب رہتے ہیں اس کا دھندا اور بھی چھلے گا۔ اپنی سہیلیوں سے وہ دہلی کی تعریف سن چکی تھی۔ پھر وہاں حضرت نظام الدین اولیاء کی خانقاہ تھی جس سے اسے بے حد عقیدت تھی۔ چنانچہ جلدی جلدی گھر کا بھاری سامان بچے باج کر وہ خدا بخش کے ساتھ دہلی آگئی۔ یہاں پہنچی کر خدا بخش نے بیس روپے ہوا ہار پر یہ فلیٹ لیا۔ جس میں دونوں رہنے لگے۔

ایک ہی قسم کے نئے مکانوں کی لمبی سی قطار سڑک کے ساتھ ساتھ چلی گئی ہے۔ میونسپل کینیٹن نے شہر کا یہ حصہ حاصل کرسیوں کے لیے مقرر کر دیا تھا تاکہ وہ شہر میں جگہ جگہ اپنے اڈے نہ بنائیں۔ نیچے دکانیں تھیں اور اوپر دو منزلہ رہائشی فلیٹ۔ چونکہ سب ہی رتیں ایک ہی ڈیزائن کی تھیں۔ اس لیے شروع شروع میں سلطانہ کو اپنا فلیٹ تلاش کرنے میں بہت دقت محسوس ہوئی تھی۔ پر جب نیچے رائڈری واے نے اپنا بورڈ گھر کی پیشانی پر لگا دیا تو اس کی ایک پکی فلیٹ مل گئی۔ ”یہاں میلے کپڑوں کی دھدھائی کی جاتی ہے۔“ یہ بورڈ پڑھتے ہی وہ اپنا فلیٹ تلاش کر لیا کرتی تھی۔ اسی طرح اس نے اور بہت سی نشانیوں قائم کر لی تھیں مثلاً بڑے بڑے حروف میں جہاں

یہ تمہاری چوڑیاں سب کی سب بھییں واپس آئیں گی۔ اللہ پر بھروسہ رکھو وہ بڑا کارساز ہے۔ یہاں بھی وہ کوئی نہ کوئی سہا ب بنا ہی دے گا۔“

سلطانہ چپ ہو رہی۔ چنانچہ آخری کنگنی بھی ہاتھ سے اتر گئی۔ بچے ہاتھ دیکھ کر اس کو بہت دکھ ہوتا تھا پر کیا کرتی چیٹ بھی تو آخر کسی جیسے سے بھرتا تھا۔

جب پانچ مہینے گزر گئے اور آمدن خرچ کے مقابلے میں چوتھائی سے بھی کچھ کم رہی تو سلطانہ کی پریشانی اور زیادہ بڑھ گئی۔ خدا بخش بھی سارا دن اب گھر سے غائب رہنے لگا تھا۔ سلاطہ کو اس کا بھی دکھ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پڑوس میں اس کی دو تین بیٹے وہاں موجود تھیں جن کے ساتھ وہ اپنا وقت کاٹ سکتی تھی پر ہر روز ان کے یہاں جانا اور گھنٹوں بیٹھے رہنا اور اس کو بہت پر لگتا تھا۔ چنانچہ آہستہ آہستہ اس نے ان سہیلیوں سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ سارا دن وہ اپنے سنان مکان میں بیٹھی رہتی۔ کبھی چھابیا کائی رہتی۔ کبھی اپنے پر سنے اور پھنے ہوئے کپڑوں کو سیتی رہتی اور کبھی باہر بالکونی میں آ کر رنگے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو جاتی اور سانسے ریوے شیز میں سکت اور متحرک انجنوں کی طرف گھنٹوں بے مطلب دیکھتی رہتی۔

سڑک کی دوسری طرف مال گودام تھا۔ جو اس کو نے سے اس کو نے تک پھیدا ہوا تھا۔ داہنے ہاتھ کو وہ ہے کی چھت کے نیچے بڑی بڑی گاٹھیں پڑی رہتی تھیں اور ہر قسم کے مال و اسباب کے ڈھیر سے لگے رہتے تھے۔ ہائیں ہاتھ کو کھل میدان تھا۔ جس میں بے شمار ریل کی پلازیاں بھی ہوئی تھیں۔ دھوپ میں لوہے کی یہ پلازیاں چمکتیں تو سلطانہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتی جن پر نیلی نیلی رگیں بالکل ن پلازیوں کی طرح ابھری رہتی تھیں۔ اس لیے اور کھلے میدان میں ہر وقت انجن اور گاڑیاں چلتی رہتی تھیں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ انجنوں اور گاڑیوں کی چمک چمک پھمک پھمک سدا گونجتی رہتی تھی۔ صبح سویرے جب وہ اٹھ کر بالکونی میں آتی تو یک عجیب سا نظر آتا۔ دھندلکے میں انجنوں کے منہ سے گاڑیاں کاڑھا دھواں نکلا اور گدے آسمان کی جانب سونے اور بھاری آدمیوں کی طرح اٹھتا دکھائی دیتا تھا۔ بھاپ کے بڑے بڑے بادل بھی ایک شور کے ساتھ پلازیوں سے اٹھتے اور آکھ چھلکے کی دیر میں ہوا کے اندر گھل جاتے تھے۔ پھر کبھی کبھی جب وہ گاڑی کے کسی ڈبے کو جسے انجن نے دھکا دے کر چھوڑ دیا ہوا کیلے پلازیوں پر چلتا دیکھتی تو اسے اپنا خیال آتا۔ وہ سوچتی کہ اسے بھی کسی نے زندگی کی پٹری پر دھکا دے کر چھوڑ دیا ہے اور وہ خود بخود چار رہی ہے۔ دوسرے لوگ کانٹے بدل رہے ہیں اور وہ چلی جا رہی ہے۔ نہ جانے کہاں پھر ایک روز ایسا آئے گا جب اس دھکے کا زور آہستہ آہستہ ختم ہوگا اور وہ کہیں رک جائے گی۔ یہ مقام پر جو اس کا دیکھنا بھالنا نہ ہوگا۔

یوں تو وہ بے مطلب گھنٹوں ریل کی اس میز می باگی چڑیوں اور فیسرے اور چلتے ہوئے انجنوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پر طرح طرح کے خیال اس کے دماغ میں آتے رہتے تھے۔ انبالہ چھاؤنی میں جب وہ رہتی تھی تو اسٹیشن کے پاس ہی اس کا مکان تھا مگر وہاں اس نے کبھی ان چیزوں کو ایسی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ اب تو کبھی کبھی اس کے دماغ میں یہ بھی خیال آتا کہ یہ جو سامنے ریل کی میز یوں کا جاں سا بچھا ہے اور جگہ جگہ سے بھاپ اور دھواں اٹھ رہا ہے ایک بہت بڑا چک ہے۔ بہت سی گاڑیاں ہیں جن کو چند موٹے موٹے انجن اور ادھر دھکیلتے رہتے ہیں۔ سلطانہ کو تو بعض اوقات یہ انجن سینکڑے معلوم ہوتے۔ جو کبھی کبھی انبالہ میں اس کے ہاں آیا کرتے تھے۔ پھر کبھی کبھی جب وہ کسی فوج کو آہستہ آہستہ گاڑیوں کی قطار کے پاس سے گزر رہا دیکھتی تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی آدمی چکلے کے کسی بازار میں سے اوپر کوٹھوں کی طرف دیکھتا جا رہا ہے۔

سلطانہ کبھی تھی کہ سنی باتیں سوچنا دماغ کی خرابی کا باعث ہے۔ چنانچہ جب اس قسم کے خیال اس کو آنے لگے تو اس نے بالکونی میں جانا چھوڑ دیا۔ خدا بخش سے اس نے ہارہا کہا۔ ”دیکھو میرے حال پر رحم کرو۔ یہاں گھر میں رہا کرو۔ میں سارا دن یہاں بیماروں کی طرح پڑی رہتی ہوں۔“ مگر اس نے ہر بار سلطانہ سے یہ کہہ کر اس کی تشفی کر دی۔ ”جان من امیں باہر کچھ کرنے کی فکر کر رہا ہوں اللہ نے چاہا تو چند دنوں میں ہی بیڑا پار ہو جائے گا۔“

پورے پانچ مہینے ہو گئے تھے مگر ابھی تک سلطانہ کا بیڑا پار ہوا تھا نہ خدا بخش کا۔ محرم کا مہینہ سر پر آ رہا تھا مگر سلطانہ کے پاس کالے کپڑے بنوانے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ مختار نے لیڈی ہسپتال کی ایک نئی وضع کی قمیص بناوائی تھیں۔ جس کی سسٹینس کالی جارجٹ کی تھیں۔ اس کے ساتھ بچے کرنے کے لیے اس کے پاس کالی ساٹن کی شلوار تھی جو کاجل کی طرح چمکتی تھی۔ انوری نے ریشمی جارجٹ کی ایک بڑی نفیس ساڑھی خریدی تھی۔ اس نے سلطانہ سے کہا تھا کہ وہ اس ساڑھی کے نیچے سفید پوشی کا پٹنی کوٹ پہنے گی۔ کیونکہ یہ نیا فیشن ہے۔ اس ساڑھی کے ساتھ پہننے کو انوری کا نیکل کا ایک جوٹا لائی تھی جو بڑا تارک تھا۔ سلطانہ نے جب یہ تمام چیزیں دیکھیں تو اس کو اس احساس نے بہت دکھ دیا کہ وہ محرم منانے کے لیے ایسا لباس خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتی۔

انوری اور مختار کے پاس یہ لباس دیکھ کر جب وہ گھر آئی تو اس کا دل بہت مغموم تھا۔ اسے ایسا مغموم ہوتا تھا کہ ایک پھوڑا اس کے اندر پیدا ہو گیا ہے گھر بالکل خالی تھا۔ خدا بخش حسب معمول باہر تھا۔ دیر تک وہ درمی پر گاؤں تک سر کے نیچے رکھ کر بیٹھ رہی۔ پر جب اس کی گردن اونچائی کے باعث اکڑی گئی تو باہر بالکونی میں چلی گئی تاکہ غم افزا خیالات کو اپنے دماغ میں سے نکال دے۔

سامنے میز یوں پر گاڑیوں کے ڈبے کھڑے تھے پر انجن کوئی نہ تھا۔ شام کا وقت تھا۔ چھڑکاؤ ہو چکا تھا۔ اس لیے گردوغبار دب

شکر بیٹھا تھا یہ سن کر لیٹ گیا۔ "میں کیا فرماؤں؟ کچھ تم ہی فرماؤ۔" بلایا جھپٹیں نے ہے مجھے۔" جب سلطانہ کچھ نہ بولی تو وہ اٹھ بیٹھا۔ "میں سمجھا لو اب مجھ سے سنو جو کچھ تم نے سمجھا غلط ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کچھ دے کر جاتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی طرح میری بھی فیس ہے۔ مجھے جب بلایا جائے تو فیس دینا ہی پڑتی ہے۔"

سلطانہ یہ سن کر چکر گئی مگر اس کے باوجود اسے بے اختیار فسی آگئی۔ "آپ کیا کام کرتے ہیں؟" شکر نے جواب دیا۔ "یہی جو تم لوگ کرتے ہو۔"

"کیا؟"

"حم کیا کرتی ہو؟"

"میں..... میں..... میں کچھ بھی نہیں کرتی۔"

"میں بھی کچھ نہیں کرتا۔"

سلطانہ نے جھٹکا کر کہا۔ "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی..... آپ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرتے ہوں گے۔"

شکر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ "تم بھی کچھ نہ کچھ ضرور کرتی ہوگی۔"

"جھک مارتی ہوں۔"

"میں بھی جھک مارتا ہوں۔"

"تو آؤ دو لوں جھک ماریں۔"

"حاضر ہوں، مگر جھک مارنے کے دامن میں کبھی نہیں دیا کرتا۔"

"ہوش کی دوا کرو..... یہ لنگر خانہ نہیں۔"

"اور میں بھی والٹیر نہیں۔"

سلطانہ یہاں رک گئی۔ اس نے پوچھا۔ "یہ والٹیر کون ہوتے ہیں؟"

شکر نے جواب دیا۔ "الو کے پٹھے"

"میں الو کی پنٹھی نہیں۔"

"مگر وہ آدمی غلط بخش جو تمہارے ساتھ رہتا ہے ضرور الو کا پنٹھا ہے۔"

سفید جھوٹ

ماہور رسالہ "ادب لطیف" لہور کے سالانہ ۱۹۳۲ء میں میرا ایک افسانہ بعنوان "کان شوار" شائع ہوا تھا جسے لوگ قش مجھے ہیں یہ سفید جھوٹ ہے۔

افسانہ نگاری میرا پیشہ ہے۔ میں اس کے تمام آداب سے واقف ہوں۔ اس سے پیشتر اسی موضوع پر میں کئی افسانے لکھ چکا ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی قش نہیں۔ میں آئندہ بھی اس موضوع پر افسانے لکھوں گا جو قش نہیں ہوں گے۔

قصہ گوئی بہو آدم سے جاری ہے۔ اور میرا خیال ہے قیامت تک جاری رہے گی۔ اس کی شکلیں بدلتی جا رہی گی۔ لیکن انسان اپنے حساسات دوسرے اذہاں تک پہنچانے کا سلسلہ جاری رکھے گا۔ مسواؤں پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت کچھ لکھا جائے گا۔ ہر اس شے کے متعلق لکھا یا کہا جاتا ہے جو سامنے موجود ہو۔ مسوا میں اب سے تیس ہزار سال سے ہمارے درمیان موجود ہیں۔ ان کا تذکرہ ہماری کتابوں میں بھی موجود ہے۔ اب چونکہ کسی الہامی کتاب یا پیغمبر کی گنجائش نہیں رہی اس لیے موجودہ زمانے میں ان کا ذکر آپ آیات میں نہیں بلکہ اخباروں، رسالوں یا کتابوں میں دیکھتے ہیں جنہیں آپ خود اور زبانِ حمل سے بغیر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھنے کے بعد ردی میں بھی اٹھوا سکتے ہیں۔ میں ایک ایسا انسان ہوں جو ایسے رسالوں ورائیکی کتابوں میں لکھتا ہے اور اس سے لکھتا ہے کہ اسے کچھ کہنا ہوتا ہے۔ میں جو کچھ دیکھتا ہوں جس نظر اور جس راوی سے دیکھتا ہوں وہی نظر وہی راوی میں دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

اگر تمام لکھنے والے پاگل تھے تو آپ میرا شمار بھی ان پاگلوں میں کر سکتے ہیں۔ "کالی شوار" کا پس منظر ایک ویشیا کا گھر ہے۔ یہ گھر بنے کے گھر کی طرح حیرت انگیز نہیں جس کے حلق عجیب و غریب باتیں مشہور ہیں۔ دہلی میں ایسی عورتوں کے لیے ایک مقام منتخب کر کے بے شمار گھر بنائے گئے ہیں۔ میری سلسلہ ایسے ہی ایک بنے بنائے گھر میں رہتی تھی۔ اس نے بنے کی طرح یہ گھر خود نہیں بنایا تھا۔ وہ بنے کی طرح رات کے جگنو پکڑ پکڑ کر اپنا گھر روشن نہیں کرتی۔ روشنی پیدا کرنے کے لیے بجلی موجود تھی۔ اور چونکہ یہ بجلی مفت نہیں مل سکتی اور نہ رہنے کے لیے مکان ہی کرائے کے بغیر مل سکتا ہے اس لیے اسے حروری کرنا پڑتی تھی۔ وہ اگر بیانی ہوتی تو اسے یہ سب چیزیں مفت مل جاتیں۔ لیکن وہ بیانی نہیں، محض ایک عورت تھی۔۔۔۔۔ اور جب عورت کو بجلی کے پیسے دینے پڑیں گھر کا

کرا یا ادا کرنا پڑے اور جس کے بچے خدا بخش سا آدمی پڑ جائے جو فقیروں کے پیچھے مار مارا پھرے تو ظاہر ہے کہ وہ اسکی عورت نہیں ہوگی جو ہم اپنے گھروں میں دیکھتے ہیں۔

میری سلطانی چکلے کی ایک عورت ہے۔ اس کا پیشہ وی ہے جو چکلے کی عورتوں کا ہوتا ہے۔ چکلے کی عورتوں کو کون نہیں جانتا۔ قریب قریب ہر شہر میں ایک چکلا موجود ہے۔ بدرو اور سوری کو کون نہیں جانتا۔ ہر شہر میں بدرو میں اور سوری میں موجود ہیں جو شہر کی گندگی باہر لے جاتی ہیں۔ ہم اگر اپنے مرمیوں میں فصل خانوں کی باتیں کر سکتے ہیں اگر ہم صابن اور یونٹ کا ذکر کر سکتے ہیں تو ان سوریوں اور بدروؤں کا ذکر کیوں نہیں کر سکتے جو ہمارے بدن کا میل دیتی ہیں۔ اگر مندروں اور مسجدوں کا ذکر کر سکتے ہیں تو ان قبہ خانوں کا ذکر کیوں نہیں کر سکتے جہاں سے لوٹ کر انسان مندروں اور مسجدوں کا رخ کرتے ہیں۔ اگر ہم انیون بھنگ چرس اور شراب کے ٹھیکوں کا ذکر کر سکتے ہیں تو ان کوٹھوں کا ذکر کیوں نہیں کر سکتے جہاں ہر قسم کا نشہ استعمال کیا جاتا ہے؟

بھنگیوں سے چھوٹ چھوٹ کی جاتی ہے۔ اگر کوئی بھنگی ہمارے گھر سے گندگی کا نوکرا اٹھ کر باہر نکلے تو ہم اپنی ناک پر رومال ضرور رکھ لیں گے۔ ہمیں گھن بھی آئے گی مگر ہم بھنگیوں کے وجود سے تو منکر نہیں ہو سکتے۔ اس لحاظ سے تو انکار نہیں کر سکتے جو ہر روز ہمارے جسم سے خارج ہوتا ہے۔ قبض، بھنگ، اسپال وغیرہ دور کرنے کے لیے دوائیں اسی لیے موجود ہیں کہ ہمارے جسم سے فاسد مادے کا اخرج ضروری ہے۔ گندگی کے نکاس کے لیے نت نئے طریقے سوچے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ گندگی ہر روز جمع ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہمارے جسم میں نکاس نہ ہو جائے اور اس کے افعال بدل جائیں تو ہم قبض، بھنگ اور اسپال کی باتیں نہیں کریں گے یا اگر گندگی کے نکاس کے لیے کوئی میکانیکی طریقہ ایجاد ہو جائے تو بھنگیوں کا وجود باقی نہیں رہے گا۔

ہم اگر بھنگیوں کے متعلق بات کریں گے تو یقیناً کوزے کرکٹ اور گندگی کا ذکر آئے گا۔ اگر ہم ویشیاؤں کے متعلق بات کریں گے تو یقیناً ان کے پیٹے کا ذکر آئے گا۔

ویشیا کے کوٹھے پر ہم نماز یا درود پڑھنے نہیں جاتے۔ وہاں ہم جس غرض سے جاتے ہیں ظاہر وہاں ہم اس لیے جاتے ہیں کہ وہاں ہم جا سکتے ہیں۔ وہاں جا کر اپنی مطلوبہ غرض بے روک ٹوک خرید سکتے ہیں۔ جب وہاں جانے کی ہمیں کھلی اجازت ہے جب ہر عورت اپنی مرضی پر ویشیا بن سکتی ہے اور ایک لائسنس لے کر جسم فروشی شروع کر سکتی ہے جب یہ تجارت قانوناً جائز تسلیم کی جاتی ہے تو اس کے متعلق ہم کیوں بات چیت نہیں کر سکتے؟

اگر ویشیا کا ذکر فحش ہے تو اس کا وجود بھی فحش ہے۔ اگر اس کا ذکر ممنوع ہے تو اس کا پیشہ بھی ممنوع ہونا چاہیے۔ ویشیا کو مٹانے اس

کا ذکر خود بخود مٹ جائے گا۔

ہم دیکھیں گے متعلق کھلے بندوں باتیں کر سکتے ہیں۔ ہم بانیوں، دھوبیوں، کھجوروں اور بھٹیروں کے متعلق بات چیت کر سکتے ہیں۔ ہم چوروں، اچکوں، ٹھکوں اور راہزنوں کے قصے سنا سکتے ہیں۔ ہم جنوں اور پریوں کی داستانیں بیٹھ کے گھڑ سکتے ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب آسمان کی طرف شیطان بڑھنے لگتا ہے تو فرشتے مارے توڑ توڑ کر اسے مارتے ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک بیل اپنے سینگوں پر ساری دنیا اٹھائے ہوئے ہے۔ ہم داستان امیر حمزہ اور قصہ طوطا مینا تعریف کر سکتے ہیں۔ ہم اندھوروں پہلوں کے گرد کی تعریف کر سکتے ہیں۔ ہم عروسیا کی ٹوپی کی ٹوپی اور زنبیل کی باتیں کر سکتے ہیں۔ ہم ان طوطوں اور میناؤں کے قصے سنا سکتے ہیں جو ہر زبان میں باتیں کرتے تھے۔ ہم جادو گروں کے منتروں اور ان کے توڑ کی باتیں کر سکتے ہیں۔ ہم محل امیر دادو کی یا مری کے متعلق جو من میں آئے کہہ سکتے ہیں۔ ہم داڑھیوں، پاجاموں اور سر کے بالوں کی لہائی پر پڑ جھک سکتے ہیں۔ ہم روشن جوش پلاؤں اور قورمہ بنانے کی نئی نئی ترکیبیں سوچ سکتے ہیں۔ ہم یہ بتا سکتے ہیں کہ بزرگ کے کپڑے پر کس رنگ اور کس قسم کے بنیے گئے۔ ہم ویشیا کے متعلق کیوں نہیں سوچ سکتے؟ اس کے پیٹے کے بارے میں کیوں غور نہیں کر سکتے اس لوگوں کے متعلق کیوں کچھ نہیں کہہ سکتے جو اس کے پاس جاتے ہیں؟

ہم ایک نوجوان لڑکے اور ایک نوجوان لڑکی کا باہمی معاشرہ کرا سکتے ہیں ان کی پہلی ملاقات، داماد بچہ بخش کے حمار پر کر سکتے ہیں۔ ایک دھال بڑھیا بچہ میں لاسکتے ہیں جو ان دو بچہ زری روحوں کو بار بار ملاتی رہے۔ ہم آخر میں ان کے عشق کو ناکام بنا سکتے ہیں۔ دونوں کو زہر پوا سکتے ہیں ان دونوں کے جنازے ایک اس محلے سے اور ایک اس محلے سے نکلا سکتے ہیں۔ پھر ان باتوں کی قبریں ایک معجزے کے ذریعے آپس میں مل سکتے ہیں اور اگر ضرورت محسوس ہو تو اوپر سے فرشتوں کے ہاتھوں سے پھولوں کی بارش بھی کرا سکتے ہیں۔ ہم ویشیا کی زندگی کیوں بیان نہیں کر سکتے؟ اسے تو فرشتوں اور ان کے پھولوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ اگر مرنے سے تو دوسرے محلے سے کوئی جنازہ اس کی موت کا ساتھ نہیں دیتا۔ کوئی قبر اس کی قبر سے ملنے کی خواہش نہیں کرتی۔

ویشیا کا مکان خود ایک جنازہ ہے جو ساج اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہے۔ وہ اسے جب تک کہیں دفن نہیں کرے گا اس کے متعلق باتیں ہوتی ہی رہیں گی۔

یہ ماش گلی مزہی بدبودار سی، متعفن سی، بھیا تک سی، گھٹاؤنی سی، لیکن اس کا منہ دیکھنے میں کیا حرج ہے۔ کیا یہ ہماری کچھ نہیں لگتی۔ کیا ہم اس کے عزیز واقارب نہیں۔ ہم بھی کفن اٹھا کر اس کا منہ دیکھتے رہیں گے اور دوسروں کو دکھاتے رہیں گے۔

میں نے "کالی شنو" میں اس کی رائٹ کامزدکھا یا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

"سڑک کی دوسری طرف مال گودام تھا۔ جو اس کو نے سے اس کو نے تک پھیلا ہوا تھا۔ داہنے ہاتھ کو لوہے کی چھت کے نیچے بڑی بڑی گاڑیاں پڑی رہتی تھیں اور ہر قسم کے مال واسباب کے ڈھیر سے لگے رہتے تھے۔ بائیں ہاتھ کو کھلم میدان تھا۔ جس میں بے شمار ریل کی گاڑیاں بچھی ہوئی تھیں۔ دھوپ میں لوہے کی یہ گاڑیاں چمکتیں تو سلطانہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتی جن پر نعل نعلیں رکھیں بالکل ن ہڑیوں کی طرح بھری رہتی تھیں۔ اس لیے اور کھلم میدان میں ہر وقت انجن اور گاڑیاں چلتی رہتی تھیں، کبھی ادھر کبھی دھر۔ ان انجنوں اور گاڑیوں کی چمک چمک پھمک پھمک سدا گونجتی رہتی تھی۔ صبح سویرے جب وہ اٹھ کر بالکونی میں آتی تو یک عجیب سا نظر آتا۔ دھندلکے میں انجنوں کے منہ سے گاڑیاں کاڑھا دھواں نکلتا تھا اور گدے آسمان کی جانب مولے اور بھاری آدھیوں کی طرح اٹھنا دکھائی دیتا تھا۔ بھاپ کے بڑے بڑے بادل بھی ایک شور کے ساتھ ہڑیوں سے اٹھتے تھے اور آگے چمکنے کی دیر میں ہوا کے اندر گھل مل جاتے تھے۔ پھر کبھی کبھی جب وہ گاڑی کے کسی ڈبے کو جسے انجن نے دھکا دے کر چھوڑ دیا ہو کیسے ہڑیوں پر چلتا دیکھتی تو اسے اپنا خیال آتا۔ وہ سوچتی کہ اسے بھی کسی نے زندگی کی ہڑی پر دھکا دے کر چھوڑ دیا ہے اور وہ خود بخود جا رہی ہے۔ دوسرے لوگ کانٹے بدل رہے ہیں اور وہ چلی جا رہی ہے۔ نہ جانے کہاں پھر ایک رو رہا آئے گا جب اس دھکے کا زور آہستہ آہستہ ختم ہوگا اور وہ کہیں رک جائے گی۔ یہ مقام پر جو اس کا دیکھا بھلا نہ ہوگا۔"

ذہن پڑھنے والوں کے لیے اس سے، جیسے اشارے اور کیا ہو سکتے ہیں۔ سلطانہ کی زندگی کا صحیح نقشہ ان اشاروں اور کتابوں میں نے پیش کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ دہلی کی میونسپلٹی نے دہلی کی دیشیاؤں کے لیے ایک خاص جگہ مقرر کرتے وقت یہ نہ ہو سچا ہوگا کہ مال گودام ان کی زندگی کا صحیح نقشہ پیش کرتا ہے لیکن جو صاحب نظر ہیں وہ ان مکالوں اور مال گودام کو آسنے سے دیکھ کر "کان شلوار" جیسے کئی افسانے لکھیں گے۔

اسی رائٹ کا ایک دہر میں نے یوں بھی منہ دکھا یا تھا۔ میں اپنے مشہور افسانے "جنگ" کا آغاز ان سطور سے کرتا ہوں۔

"دن بھر کی تھکن مٹادی وہ ابھی ابھی اپنے بستر پر لیٹی تھی اور نینتے ہی سو گئی تھی میونسپل کمیٹی کا دروغہ منڈائی جسے وہ سیٹھ کے نام سے پکارا کرتی تھی۔ ابھی ابھی اس کی ہڈیاں پسلیاں چھوڑ کر شراب کے نشے میں چور گھر کو واپس گیا تھا۔ وہ رات کو یہاں بھی ٹھہر جاتا مگر اسے اپنی دھرم تہنی کا بہت خیال تھا جو اس سے بے حد پریم کرتی تھی۔"

"دور وہ پے جو اس نے اپنی جسمانی مشقت کے بدلے اس داروغہ سے وصول کیے تھے اس کی چھت اور پچھوں بھری چوٹی کے

بچے سے اوپر کوا بھرے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی سانس کے اتار چڑھاؤ سے چاندی کے یہ سکے ٹھٹھکانے لگتے اور اس کی ٹھٹھکانہٹ اس کے دل کی غیر آہنگ دھڑکنوں میں گھل مل جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان سکوں کی چاندی پگھل کر اس کے دل کے خون میں لپک رہی ہے۔

”اس کا سینہ اندر سے چپ رہا تھا۔ گرمی کچھ تو اس برانڈی کے باعث تھی جس کا ادھار دوا اپنے ساتھ دیا تھا اور کچھ اس ”بیوڑا“ کا نتیجہ تھی جس کا سوڈا اُتھم ہونے پر دونوں نے پانی ملا کر پیا تھا۔“

”دو سگوان کے بچے ور چوڑے پنگ پر اوڑھے منہ لٹتی تھی۔ اس کی باہیں جو کاندھوں تک تگی تھیں پنگ کی اس کانپ کی طرح پھیلی ہوئی تھیں جو اس میں بھیگ جانے کے باعث پتلے کاغذ سے جدا ہو جائے۔ دائیں بازو کی بغل میں شکن آلود گوشت ابھرا ہوا تھا جو بار بار مونہ نے کے باعث سیاہی مائل رنگت اختیار کر گیا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لمبی ہوئی مرفی کی کھاب کا ایک ٹکڑا وہاں پر رکھ دیا گیا ہے۔“

یہ سسطا کی ایک بہن سوگندھی کی تصویر ہے۔ اس کے پاس خدا بخش کے بجائے ایک خارش زدہ کتا تھا۔ خدا بخش سلطانہ کا دل نہ بہا سکا مگر یہ خارش زدہ کتا سوگندھی کے بہت کام آیا۔ میں اس افسانے کے آخر میں لکھتا ہوں۔

”کتا اپنی ٹنڈ منڈ دم ہوتا سوگندھی کے پاس دایس آیا اور اس کے قدموں کے پاس بیٹھ کر کان بھڑ بھڑانے لگا تو سوگندھی چوگی۔ اس نے اپنے چاروں طرف ایک ہولناک سناٹا دیکھا۔ ایسا سناٹا جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اسے یہ لگا کہ ہر شے جانی ہے۔ جیسے مسافروں سے لدی ہوئی ریل گاڑی سب اسٹیشنوں پر مسافر اتار کر اب لوہے کے شینڈ میں بالکل اکیلی کھڑی ہے۔ یہ خدا جو اچانک سوگندھی کے اندر پیدا ہو گیا تھا۔ اسے بہت تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے کافی دیر تک اس خدا کو بھرنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ ایک ہی وقت نے شمار خیالات اپنے دماغ میں ٹھوسٹی تھی مگر بالکل چھٹی کا سا حساب تھا۔ ادھر دماغ کر پر کرتی تھی ادھر وہ خالی ہو جاتا تھا۔ بہت دیر تک وہ بید کی کرسی پر بیٹھی رہی۔ سوچ بچار کے بعد بھی جب اس کو اپنا دل پر چانے کا کوئی طریقہ نہ ملا تو اس نے اپنے خارش زدہ کتے کو گود میں اٹھایا اور سگوان کے چوڑے پنگ پر اسے پیلو میں لٹا کر سو گئی۔“

کون ہے جو یہ تصویریں دیکھ کر لذت حاصل کرنے کے واسطے ان ویڈیوؤں کے کوشے پر جائے گا۔ میری ”سسطا“ اور میری ”سوگندھی“ انتہائی میں دیکھنے والی تصویریں نہیں ہیں جن کے اشتہارات دن اخباروں میں چھپتے رہتے ہیں۔ وہ کوئی نیا جوڑ و راسن پیش نہیں کرتیں وہ اس کا کوئی خاندانی نسخہ نہیں بتاتیں۔ وہ کوئی لمبے دام آپ بیتی ہیں ستائیں کہ شیون کی جذبات ابھرائیں۔

میر ریر بحث افسانہ "کالی شلوار" اگر آپ غور سے پڑھیں تو ذیل کی باتیں آپ کے ذہن میں آئیں گی۔

۱۔ سلطانہ ایک معمولی ویشیا ہے۔ پہلے انہالہ میں پیشہ کرتی تھی۔ بعد میں اپنے دوست خدا بخش کے کہنے پر دہلی چلی آئی۔ یہاں اس کا کاروبار بند چلا۔

۲۔ خدا بخش خدا پرنا جاکر بھروسہ کرنے اور فقیروں کی کرامات پر ایمان لانے والی آدمی تھی۔

۳۔ سلطانہ کا جب کاروبار بند چلا تو وہ بہت افسردہ ہوئی۔ اس کی افسردگی میں اور اضافہ ہو گیا جب خدا بخش فقیروں کے پیچھے مارا مارا پھرنے لگا۔

۴۔ محرم سر پر آگیا سلطانہ کی دوسری سبلیوں نے کالے کپڑے ہوائے مکروہ نہ خواہی اس لیے کہ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔

۵۔ اس موقع پر فکرا آتا ہے۔ ایک آوارہ گرو۔ ذہانت حاضر جوابی اور خوش گفتاری کے علاوہ جس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ سلطانہ کے پاس آتا ہے اور اپنی ان خوبیوں کے معاوضے میں اس سے وہ جنس طلب کرتا ہے جسے وہ دام لے کر فروخت کرتی ہے۔ سلطانہ یہ قبول نہیں کرتی۔

۶۔ دوسری سرجہ فکرا خود نہیں آتا بلکہ اس سلطانہ سے خود بلاتی ہے اور اسے اپنے ضمیرے پانی ایسی زندگی میں یک حادثے کے طور پر قبول کر سکتی ہے۔ اس سے مل کر وہ خوش ہوتی ہے مگر یہ احساس اس کا بچپن نہیں چھوڑتا کہ محرم کے لیے اس کے پاس کالی شلوار کی کمی ہے۔ وہ فکرا سے کہتی ہے "محرم آ رہا ہے اور میرے پاس اتنے پیسے نہیں کہ میں کالی شلوار بنوا سکوں۔ یہاں کے سارے دکھڑے تو تم مجھ سے من ہی چکے ہو۔ تمیں اور دو پند میرے پاس موجود تھا جو میں نے آنے لگاؤ اسنے کے لیے دے دیا ہے۔"

۷۔ فکرا محرم کی پہلی تاریخ کو ایک کالی شلوار سلطانہ کے لیے آتا ہے۔ خدا بخش کا خدا اور حدار سید و بزرگوں پر غیر ضروری اعتقاد کام نہیں آتا، لیکن فکرا کی ذہانت کام آ جاتی ہے۔

یہ افسانہ پڑھ کر وہ دماغ پر کیا اثر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کیا اس کا پلاٹ یا اس کا انداز بیان لوگوں کو ویشیاؤں کی طرف کھینچتا ہے؟ میں اس کے جواب میں کہوں گا ہرگز نہیں۔ اس لیے کہ یہ اس مقصد کے لیے نہیں لکھا گیا۔ اگر اس کو پڑھ کر یہ اثر پیدا نہیں ہوتا تو افسانہ اخلاقیات سے گرا ہوا نہیں تو یہ افسانہ اب گیت نہیں جسے حظ ٹھانے کی خاطر لوگ گائیں اور بار بار گائیں۔ کوئی گراموفون کمپنی اس کے ریکارڈ نہیں بھرے گی اس لیے کہ اس میں جذبات ابھارنے والے دائرے اور ضمیریاں نہیں ہیں۔

”کان شلوار“ جیسے افسانے تفریح کی خاطر نہیں لکھے جاتے۔ اس کو پڑھ کر شہوانی جذبات کی رال نہیں ٹکنے لگتی۔ اس کو لکھ کر میں کسی شرمناک فعل کا مرتکب نہیں ہوا۔ مجھے فخر ہے کہ میں اس کا معترف ہوں۔ میں شکر کرتا ہوں کہ میں نے کوئی ایسی مثنوی نہیں لکھی جس کے اشعار آپ کی خدمت میں نمونے کے طور پر پیش کرتا ہوں۔

ہاتھ	پائی	سے	ہانچے	جانا
کھینچتے	جانے	میں	اچانچے	جانا
”	ترا	منہ	سے	منہ
”	ترا	جیب	کا	لڑا
”	ترا	بیاد	سے	لپٹ
اور	دل	کھول	کے	چمٹ
ہولے	ہولے	پکارنے		لگنا
ڈھیلے	ہاتھوں	سے	مارے	لگنا
منہ	سے	کچھ	کچھ	پڑے
پھوٹ	جانے	کے	گوں	کچے
تھک	کے	کہنا	خدا	کے
نیند	آئی	ہے	اب	مجھے
”	ترا	ڈھیلے	چھوڑنا	ہے
”	ترا	ست	ہو	کے
بات	باقی	نہیں	رہی	اب
رات	باقی	نہیں	رہی	اب
کہیں	ترقی	یہ	بات	نہزے
یا	یونگی	ساری	رات	نہزے

مجھ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں
 صبح بھی ہو چکی ہے رات نہیں
 دیکھ اب آگے مار بیٹھوں گی
 یا کسو کو پکار بیٹھوں گی
 آدمی کی جو رنج لکھ لکھ گی
 منہ سے کیوں کر نہ چھ لکھ گی
 کبھی پھر بھی تو کام ہووے گا
 دیکھو کون ساتھ سووے گا

(اقتباسات از مشنوی میر درد، مطبوعہ انجمن ترقی اردو)

شکر ہے کہ میں اپنی پیاس و بھوک خواہشات فضا کی کو پر جانے کے لیے ایسے اشعار میں لکھے۔

لب سے لب مرے ملائے رکھنا
 بازو سے وہ سر اٹھائے رکھنا
 وہ سینے پہ لیٹ کے سنا
 مطلب کے خلیں پر روضہ جانا
 وہ منہ میں زبان کی لذتیں ہائے
 ظاہر حرکت سے رنجشیں ہائے
 اپنا جو ہوا کچھ اور اردو
 جی چاہا کہ اس سے بھی زیادہ
 وہ ہاتھ کو رکھ کے جوش افکار
 و کرنے نہ دینا بند شہوار

جھٹکا	ہم	کو	ہاتھ	دو
پلنگ	دے	سر	گلے	دو
لائیں	آو	لگانی	آہستہ	
باتیں	کیسی	کیسی	کی	حیلہ
چھڑانا	سے	زور	ہاتھ	دو
کھانا	کاٹ	تک	ہو	دو
ٹھلانا	ہی	پاے	چمچے	دو
جانا	کل	کے	چمپ	قاپو
کہنا	کے	ہو	بھیں	دو
کہنا	کے	ہو	کیوں	کن
رات	دن	فصل	کو	ہم
ہات	یہ	مجھ	گلتی	اچھی
ہیں	ہی	تیرا	میں	بھرتا
ہیں	کبھی	تو	میں	کرتا

(کلیات مومن، مثنوی دوم، مطبوعہ نولکھور لکھنؤ)

عورت اور مرد کے جنسی رشتے کے متعلق اگر اس انداز میں کچھ کہا جائے تو میں اسے معیوب نہیں سمجھوں گا۔ اس لیے کہ یہ ہر باغ آدمی کو معلوم ہے۔ تنہائی میں جب مرد اور عورت ایک بستر پر اس غرض سے لیٹتے ہیں تو اسی قسم کی حیوانی حرکات کرتے ہیں۔ لیکن وہ ایسی خوبصورت نہیں ہوتیں جیسا کہ ان اشعار میں ظاہر کی گئی ہیں۔ اس کی حیوانیت کوشا عری کے پردے میں چھپا دیا گیا ہے۔ یہ لکھنے والے کی شرارت ہے جو یقیناً قابل گرفت ہے۔

اگر مرد و عورت کے اس حیوانی فعل کا قلم بنا کر پردے پر پیش کیا جائے تو مجھے یقین ہے کہ اس کو دیکھ کر قلم سلیم الدماغ آدمی نفرت سے منہ پھیریں گے۔ لیکن جو شعراء میں نے اوپر نمونے کے طور پر پیش کئے ہیں وہ اس حیوانی فعل کی ایک مختصر تصویر پیش کرتے

سبائے

"یہ مت کہو کہ ایک لاکھ ہندو در ایک لاکھ مسلمان مرے ہیں۔ یہ کہو کہ دو لاکھ انسان مرے ہیں۔ اور یہ اتنی بڑی ٹریجڈی نہیں کہ دو لاکھ انسان مرے ہیں۔ ٹریجڈی اصل میں یہ ہے کہ مارنے اور مرنے والے کسی بھی کھاتے میں نہیں گئے۔ ایک لاکھ ہندو مار کر مسلمانوں نے یہ سمجھا ہوگا کہ ہندو مذہب مر گیا ہے۔ لیکن وہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ اسی طرح ایک لاکھ مسلمان قتل کر کے ہندوؤں نے بغلیں بھائی ہوں گی کہ اسلام ختم ہو گیا ہے مگر حقیقت آپ کے سامنے ہے کہ اسلام پر ایک ہلکی سی خراش بھی نہیں آئی۔ وہ لوگ بے وقوف ہیں جو سمجھتے ہیں کہ ہندوؤں سے مذہب نکال کئے جاسکتے ہیں۔ مذہب 'دین' ایمان، دھرم، یقین، عقیدت۔ یہ جو کچھ بھی ہے ہمارے جسم میں نہیں روتا میں ہوتا ہے۔ پھر بے چارہ اور گولی سے یہ کیسے فنا ہو سکتا ہے؟"

ممتاز اس روز بہت ہی پر جوش تھا۔ ہم صرف تیس تھے جو اسے جہاز پر چھوڑنے کے لیے آئے تھے۔ وہ ایک فیر متعین مرے کے لیے ہم سے جدا ہو کر پاکستان جا رہا تھا۔ پاکستان جس کے وجود کے متعلق ہم میں سے کسی کو ہم دکھان بھی نہ تھا۔

ہم تینوں ہندو تھے۔ مغربی، مغالب میں ہمارے رشتہ داروں کو بہت مالی اور جانی نقصان اٹھانا پڑا تھا، غائبابھی وجہ تھی کہ ممتاز ہم سے جدا ہو رہا تھا۔ جنگل کو لاہور سے خط ملا کہ مصادات میں اس کا چچا مارا گیا ہے تو اس کو بہت صدمہ ہوا، چنانچہ اسی صدمے کے زیر اثر باتوں باتوں میں ایک دن اس نے ممتاز سے کہا۔ "میں سوچ رہا ہوں مگر ہمارے محلے میں فساد شروع ہو جائے تو میں کیا کروں گا۔"

ممتاز نے اس سے پوچھا۔ "کیا کرو گے؟"

جنگل نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا۔ "میں سوچ رہا ہوں، بہت ممکن ہے میں تمہیں مار ڈالوں۔"

یہ سن کر ممتاز بالکل خاموش ہو گیا اور اس کی یہ خاموشی تقریباً آٹھ روز تک قائم رہی اور اس وقت توئی جب اس نے چانک ہمیں بتایا کہ وہ پونے چار بجے سمندری جہاز سے کراچی جا رہا ہے۔

ہم تینوں میں سے کسی نے اس کے اس ادارے کے متعلق بات چیت نہ کی۔ جنگل کو اس بات کا شدید احساس تھا کہ ممتاز کی روانگی کا باعث اس کا یہ جملہ ہے۔ "میں سوچ رہا ہوں، بہت ممکن ہے میں تمہیں مار ڈالوں۔" غالباً وہ اب تک یہی سوچ رہا تھا کہ وہ مشتعل ہو کر ممتاز کو مار سکتا ہے یا نہیں۔ ممتاز کو جو اس کا جگر کی دوست تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہم تینوں میں سب سے زیادہ خاموش تھا، لیکن عجیب

بات ہے کہ ممتاز غیر معمولی طور پر باتونی ہو گیا تھا۔ خاص طور پر روانگی سے چند گھنٹے پہلے:

صبح اٹھتے ہی اس نے پینا شروع کر دی۔ اسباب وغیرہ کچھ اس انداز سے باندھا اور بندھوایا جیسے وہ کہیں میر و تفریح کے لیے جا رہا ہے۔ خود ہی بات کرتا تھا اور خود ہی ہنستا تھا۔ کوئی اور دیکھتا تو سمجھتا کہ وہ بمبئی چھوڑنے میں ناقابل بیان مسرت محسوس کر رہا ہے، لیکن ہم تینوں اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ صرف اپنے جذبات چھپانے کے لیے ہمیں اور اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہے۔

میں نے بہت چاہا کہ اس سے اس کی ایک لخت روانگی کے متعلق بات کروں، اشارہ نامیں نے جنگل سے بھی کہا کہ وہ بات پھینے لے گا مگر ممتاز نے ہمیں کوئی موقع ہی نہ دیا۔

جنگل تین چار پیگ پی کر اور بھی زیادہ خاموش ہو گیا اور دوسرے کمرے میں لیٹ گیا۔ میں اور برج موہن اس کے ساتھ رہے۔ اسے کئی بل ادا کرنے تھے۔ ڈاکٹروں کی فیسیں دینی تھیں۔ لائٹری سے کپڑے مانے تھے۔ یہ سب کام اس نے ہنستے کھینتے کئے۔ لیکن جب اس نے نا کے کے ہوٹل کے بازو والی دکان سے ایک پان لیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ برج موہن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر وہاں سے چلتے ہوئے اس نے ہولے سے کہا۔ "یاد ہے برج" آج سے دس برس پہلے جب ہمارا حال بہت پتل تھا، گو بند نے ہمیں ایک روپیہ ادھار دیا تھا۔"

راتے میں ممتاز خاموش رہا، مگر گھر پہنچتے ہی اس نے پھر باتوں کا لامتناہی سلسلہ شروع کر دیا، یہی باتوں کا جن کا سر تھا نہ پیر، لیکن وہ کچھ ایسی پر غلوں تھیں کہ میں اور برج موہن برابر ان میں حصہ لیتے رہے۔ جب روانگی کا وقت قریب آیا تو جنگل بھی شامل ہو گیا، لیکن جب ٹیکسی بندرگاہ کی طرف چلی تو سب خاموش ہو گئے۔

ممتاز کی نظریں بمبئی کے وسیع ورکشاپ ہزاروں کوا لودار کپتی رہیں، حتیٰ کہ ٹیکسی اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ بے حد بھیڑ تھی ہزار ہا رہنماؤں جی جا رہے تھے۔ خوشحال بہت کم اور بد حال بہت زیادہ۔ بے پناہ ہجوم تھا، لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اکیلا ممتاز جا رہا ہے۔ ہمیں چھوڑ کر اس کی جگہ جا رہا ہے جو اس کی دیکھی بھائی نہیں۔ جو اس کے، کوس بنانے پر بھی اجنبی رہے گی۔ لیکن یہ میرا پناہ خیال تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ممتاز کیا سوچ رہا تھا۔

جب کہیں میں سارا سامان چلا گیا تو ممتاز ہمیں عرشے پر لے گیا۔ اوپر جہاں آسمان اور سمندر آپس میں مل رہے تھے، ممتاز دیر تک دیکھتا رہا پھر اس نے جنگل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ یہ محض فریب نظر ہے۔ آسمان اور سمندر کا آپس میں ملنا، لیکن یہ فریب نظر کس قدر دلکش ہے۔ یہ ملاپ!

جنگل خاموش رہا۔ غائب اس وقت بھی اس کے دل و دماغ میں اس کی یہ کہی ہوئی بات چلکیاں لے رہی تھی۔ میں سوچ رہا ہوں۔ بہت ممکن ہے میں تمہیں مار ڈالوں۔

ممتاز نے جہاز کی بار سے برائڈی منگوائی کیونکہ وہ صبح سے یہی پی رہا تھا۔ ہم چاروں گلاس ہاتھ میں لیے جنگل کے ساتھ کھڑے تھے۔ ریفریجری دھڑا دھڑ جہاز میں سوار ہو رہے تھے اور قریب قریب ساکن سمندر پر آبی پرندے منڈ مار رہے تھے۔

جنگل نے دفعتاً یک ہی جرے میں اپنا گلاس ختم کیا اور نہایت ہی بھونڈے انداز میں ممتاز سے کہا۔ ”مجھے صاف کر دینا ممتاز۔ میرا خیال ہے میں نے اس روز تمہیں دکھ پہنچایا تھا۔“

ممتاز نے تھوڑے توقف کے بعد جنگل سے سوال کیا۔ ”جب تم نے کہا تھا میں سوچ رہا ہوں بہت ممکن ہے میں تمہیں مار ڈالوں۔ کیا اس وقت واقعی تم نے یہی سوچا تھا۔ یکہ دلی سے اسی نتیجے پر پہنچے تھے۔“

جنگل نے اثبات میں سر ہدایا۔ ”لیکن مجھے افسوس ہے۔“

”تم مجھے مار ڈالتے تو تمہیں زیادہ افسوس ہوتا۔“ ممتاز نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”لیکن صرف اس صورت میں اگر تم نے غور کیا ہوتا کہ تم نے ممتاز کو ایک مسلمان کو ایک دوست کو نہیں بلکہ ایک انسان کو مارا ہے۔ وہ اگر حرا حرا دہ تھا تو تم نے اس کی حرا حرا دگی کو ہوس کی بلکہ خود اس کو مار ڈالا ہے۔ وہ اگر مسلمان تھا تو تم نے اس کی مسلمانی کو نہیں اس کی ہستی کو ختم کیا ہے۔ اگر اس کی لاش مسلمانوں کے ہاتھ آتی تو قبرستان میں ایک قبر کا اضافہ ہو جاتا لیکن دنیا میں ایک انسان کم ہو جاتا۔“

تھوڑی دیر خاموش رہنے اور کچھ سوچنے کے بعد اس نے پھر بولنا شروع کیا۔ ”ہو سکتا ہے میرے ہم مذہب مجھے شہید کہتے، لیکن خدا کی قسم اگر ممکن ہوتا تو میں قبر چھاڑ کر چلنا شروع کر دیتا، مجھے شہادت کا یہ رتبہ قبول نہیں۔ مجھے یہ ڈگری نہیں چاہیے جس کا امتحان میں نے دیا ہی نہیں۔ ماہور میں تمہارے بچا کو ایک مسلمان نے مار ڈالا۔ تم نے یہ خبر بھیجی میں سنی اور مجھے قتل کر دیا۔ ہٹاؤ، تم ور میں کس تیلے کے مستحق ہیں؟ اور لاہور میں تمہارا چچا اور اس کا قاتل کس خلعت کا حقدار ہے۔ میں تو یہ کہوں گا مرنے والے کتے کی موت مرنے اور مارنے والوں نے بیکار۔۔۔۔۔ بالکل بیکار اپنے ہاتھ خون سے رنگے۔“

ہاتھ کرتے کرتے ممتاز بہت زیادہ جذباتی ہو گیا۔ لیکن اس زیادتی میں غلوں پر زور کا تھا۔ میرے دس پر خصوصاً اس کی اس بات کا بہت اثر ہوا کہ مذہب دین ایمان یقین دھرم عقیدت۔۔۔۔۔ یہ جو کچھ بھی ہے ہمارے جسم کے بجائے روح میں ہوتا ہے جو چہرے چا تو اور گولی سے فنا نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ ”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔“

میں یہاں تک سن چکا تو میرے منہ سے نکل۔ "عجیب و غریب آدمی تھا۔"

ممتاز نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ سرتاپا بناوٹ ہے۔ ایک بہت بڑا فراڈ ہے۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ وہ ان تمام لڑکیوں کو جو اس کے دھندے میں شریک تھیں اپنی بیٹیاں سمجھتا تھا۔ یہ بھی اس وقت میرے لیے بعید از فہم تھا کہ اس نے ہر لڑکی کے نام پر پوسٹ آفس میں سیونگ کاڈنٹ کھول رکھا تھا اور ہر مہینے کل آمدنی وہاں جمع کراتا تھا۔ وہ یہ بات تو بالکل ناقابل یقین تھی کہ وہ دس بارہ لڑکیوں کے کھانے پینے کا خرچ اپنی جیب سے ادا کرتا ہے۔ اس کی ہر بات مجھے ضرورت سے زیادہ بناوٹی معلوم ہوتی تھی۔ ایک دن میں اس کے یہاں گیا تو اس نے مجھ سے کہا "امینہ اور سکینہ دونوں چھٹی پر ہیں۔ میں ہر ہفتے اس دونوں کو چھٹی دے دیتا ہوں تاکہ ہا ہر جا کر کسی ہوٹل میں ماس وغیرہ کھا سکیں۔ یہاں تو آپ جانتے ہیں سب ویٹنویں۔ میں یہ سن کر دل ہی دل میں مسکرایا کہ مجھے بتا رہا ہے۔

ایک دن اس نے مجھے بتایا کہ احمد آباد کی اس ہندو لڑکی نے جس کی شادی اس نے ایک مسلمان گاہک سے کر دی تھی لاہور سے خط لکھا کہ دادا صاحب کے دربار میں اس نے ایک منت مانی تھی جو چوری ہوئی۔ اس اس نے سہائے کے لیے منت مانی ہے کہ جلدی جلدی اس کے تیس ہزار روپے پورے ہوں اور وہ ہمارے جا کر بزاری کی دکان کھول سکے۔ یہ سن کر تو میں ہنس پڑا۔ میں نے سوچا کیونکہ میں مسلمان ہوں اس لیے مجھے خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

میں نے ممتاز سے پوچھا۔ "تمہارا خیال غلط تھا؟"

"بالکل اس کے قول و فعل میں کوئی جھوٹ نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے اس میں کوئی غامی ہو بہت ممکن ہے اس سے ہنی زندگی میں کئی مغزشیں مرز ہوئی ہوں۔ مگر وہ ایک بہت عمدہ انسان تھا۔"

جنگل نے سواں کیا۔ "یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"اس کی موت پر" یہ کہہ کر ممتاز کچھ عرصے کے لیے خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے دھردیکھنا شروع کیا جہاں آسمان اور سمندر ایک دھندلی سی آغوش میں سمٹے ہوئے تھے۔ "فسادات شروع ہو چکے تھے" میں علی الصبح اٹھ کر بھنڈی بازار سے گزر رہا تھا۔ کرفیو کے باعث بازار میں آمدورفت بہت ہی کم تھی۔ ٹریم بھی نہیں چل رہی تھی۔ ٹیکسی کی تلاش میں چلتے چلتے جب میں جے جے ہسپتال کے پاس پہنچا تو فٹ پاتھ پر ایک آدمی کو میں نے بڑے سے نوکرے کے پاس گھڑی سی بنے ہوئے دیکھا۔ میں نے سوچا کوئی پائی وا۔ (مردور) سو رہا ہے۔ لیکن جب میں نے پتھر کے ٹکڑوں پر خون کے لوتھڑے دیکھے تو رک گیا۔ واردات قتل کی تھی۔ میں

اسے دے دیجئے گا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کہئے گا فوراً چلی جائے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ پٹانخیاں رکھئے گا۔"

ممتاز خاموش ہو گیا، لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آواز سہائے کی آواز میں جو بے بے ہوشی کے سامنے فٹ پاتھ پر ابھری تھی، دوزادہ جہاں آسمان اور سمندر ایک دھندلی سی آغوش میں غم تھے، حل ہو رہی ہے۔

جہاز نے وکیل دیا تو ممتاز نے کہا۔ "میں سلطانہ سے ملا۔ اس کو زیور اور روپیہ دیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔"

جب ہم ممتاز سے رخصت ہو کر نیچے اترے تو دو عرشے پر جنگل کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کا داہنا ہاتھ مل رہا تھا۔ میں جنگل سے مخاطب ہوا۔ "کیا تمہیں یہاں معلوم نہیں ہوتا کہ ممتاز سہائے کی روح کو جا رہا ہے۔ ہم سفر بنانے کے لیے۔"

جنگل نے صرف اتنا کہا۔ "کاش میں سہائے کی روح ہوتا۔"



ٹوٹو

میں سوچ رہا تھا۔

دنیا کی سب سے پہلی عورت جب ماں بنی تو کائنات کا ردِ عمل کیا تھا؟

دنیا کے سب سے پہلے مرد نے کیا آسائشوں کی طرف تہمتائی آنکھوں سے دیکھ کر دنیا کی سب سے پہلی زبان میں بڑے غر کے ساتھ یہ نہیں کہا تھا۔ "میں بھی خالق ہوں۔"

ٹیلیفون کی گھنٹی بجنا شروع ہوئی۔ میرے آوارہ خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بالکٹی سے اٹھ کر میں اندر کمرے میں آیا۔ ٹیلیفون ضدی بچے کی طرح چلائے جا رہا تھا۔

ٹیلیفون بڑی مفید چیز ہے مگر مجھے اس سے نفرت ہے۔ اس لیے کہ یہ وقت بے وقت بننے لگتا ہے۔ چنانچہ بہت ہی جلدوں سے میں نے ریسیور فہا اور نمبر بتایا۔ "فور فور فائیو سیون"

دوسرے سرے سے ہو ہو شروع ہوئی 'میں مجھنا گیا۔' کون ہے؟

جواب ملا۔ "آیا"

میں نے آیاؤں کے طرر گنگلو میں پوچھا۔ "کس کو مانگتا ہے؟"

"میم صاحب ہے؟"

"ہے۔۔۔۔۔ ٹھیکرہ"

ٹیلیفون کار۔ سیور ایک طرف رکھ کر میں نے اپنی بیوی کو غالباً اندر سوریس تھی 'آواز دی۔' "میم صاحب۔۔۔۔۔ میم صاحب"

آواز سن کر میری بیوی اٹھی اور جھانپا لیتی ہوئی آئی۔ "یہ کیا مذاق ہے 'میم صاحب' 'میم صاحب'"

میں نے مسک کر کہا۔ "میم صاحب ٹھیک ہے۔ یاد ہے تم نے اپنی پہلی آیا سے کہا تھا کہ مجھے میم صاحب کے بدلے بیگم صاحبہ

کہو تو اس نے بیگم صاحبہ کو بیگمن صاحبہ بنا دیا تھا۔"

ایک مسکراتی ہوئی جھانکی لے کر میری بیوی نے پوچھا۔ "کون ہے؟"

میں اور میری بیوی جلدی جلدی کپڑے تبدیل کر کے یزدانی کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں ہم دونوں نے یزدانی اور طاہرہ کے متعلق بے شمار باتیں کیں۔

طاہرہ ایک مشہور عشق پیشہ موسیقار کی خوبصورت لڑکی تھی۔ عطا یزدانی ایک پنھان آرٹسٹ کا لڑکا تھا۔ پہلے شاعری شروع کی پھر ڈرامہ نگاری اس کے بعد آہستہ آہستہ فلمی کہانیاں لکھنے لگا۔ طاہرہ کا باپ اپنے افسوس میں مشغول تھا اور عطا یزدانی علامہ مشرقی کی خاکسار تحریک کے لیے ”بیچو“ نامی ڈرامہ لکھنے میں ایک شام پر پڑ کر تے ہوئے عطا یزدانی کی آنکھیں طاہرہ کی آنکھوں سے چار ہو گئیں ساری رات جاگ کر اس نے ایک خط لکھا اور طاہرہ تک پہنچا دیا۔ چند ماہ تک دونوں میں نامہ و پیام جاری رہا اور آخر کار دونوں کی شادی بغیر کسی حیل جست ہو گئی۔ عطا یزدانی کو اس بات کا افسوس تھا کہ ان کا عشق ڈرامے سے محروم رہا۔

طاہرہ بھی مبعأار مہ پسند تھی۔ عشق اور شادی سے پہلے سبیلوں کے ساتھ باہر شاہنچ کو جاتی تو ان کے لیے مصیبت بن جاتی۔ مجھے آدی کو دیکھتے ہی اس کے ہاتھوں میں کھلبلی شروع ہو جاتی۔ ”میں اس کے سر پر ایک دھول تو ضرور جھاؤں گی چاہے تم کچھ ہی کرو۔“ ذہن تھی۔۔۔۔۔ ایک دفعہ اس کے پاس کوئی چٹنی کوٹ نہیں تھا۔ اس نے کمر کے گرد ازار بند باندھا اور اس میں ساڑھی ڈس کر سٹیپوں کے ساتھ چل دی۔

کیا طاہرہ واقعی عطا یزدانی کے عشق میں جلا ہوئی تھی؟ اس کے متعلق وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یزدانی کا پہلا عشقیہ خط ملنے پر اس کا رد عمل غائب تھا کہ کھیل دلچسپ ہے کیا ہرج ہے کھیل لیا جائے۔ شادی پر بھی اس کا رد عمل کچھ اسی قسم کا تھا۔ یوں تو مضبوط کر دہ لڑکی تھی یعنی جہاں تک با عصمت ہونے کا تعلق ہے لیکن تھی کھلندری۔ اور یہ جو آئے دن اس کا اپنے شوہر کے ساتھ لڑائی جھگڑا ہوتا تھا میں سمجھتا ہوں ایک کھیل ہی تھا۔ لیکن جب ہم وہاں پہنچے اور حرارت دیکھے تو معلوم ہوا کہ یہ کھیل بڑی خطرناک صورت اختیار کر گیا تھا۔

ہمارے داخل ہوتے ہی وہ شور برپا ہوا کہ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ طاہرہ اور یزدانی دونوں اونچے اونچے سروں میں بولنے لگے۔ گلے گلے ٹھکڑے طعنے مہنے پرانے مردوں پر نئی لاشیں نئی لاشوں پر پرانے مردے۔۔۔۔۔ جب دونوں تھک گئے تو آہستہ آہستہ لڑائی کی لوک پلک ٹپکنے لگی۔

طاہرہ کو شکایت تھی کہ عطا اسٹوڈیو کی ایک وایاٹ ایکٹرس کو نیکیوں میں لیے لیے بھرتا ہے۔

یزدانی کا بیان تھا کہ یہ سراسر بہتان ہے۔

لیے تیار تھا۔ لیکن آج اسے میری ذرہ برابر پروا نہیں۔“

عطائے ایک بار پھر نمبر ملانے کی کوشش کی۔

طاہرہ بولتی رہی۔ ”میرے باپ کی موسیقی سے بھی اسے عشق تھا۔ اس کو نظر تھا کہ اتنا بڑا آرٹسٹ مجھے اپنی دامادی میں قبول کر رہا ہے۔ شادی کو منظوری حاصل کرنے کے لیے اس نے ان کے پاؤں تک دا بے پر آج اسے ان کا کوئی خیال نہیں۔“

عطائے اٹھ اٹھا تار ہا۔

طاہرہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ کو یہ بھائی کہتا ہے آپ کی عزت کرتا ہے۔ کہتا تھا جو کچھ بھائی جان کہیں گے میں مانوں گا۔ لیکن آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔ ٹیلیفون کر رہا ہے قاضی کو مجھے طلاق دینے کے لیے۔“

میں نے ٹیلیفون ایک طرف ہٹا دیا۔ ”عطائے اب چھوڑ دیجی۔“

”نہیں“ یہ کہہ کر اس نے ٹیلیفون اپنی طرف کھینچ لیا۔

طاہرہ بولی۔ ”جانے دیجئے بھائی جان! اس کے دل میں میرا کیا ’نوٹو‘ کا بھی کچھ خیال نہیں۔“

عطائے تیزی سے پلٹا۔ ”نام نہ ’نوٹو‘ کا۔“

طاہرہ نے نکتے پھلا کر کہا۔ ”کیوں نام نہ لوں اس کا؟“

عطائے ریسیور رکھ دیا۔ ”وہ میرا ہے۔“

طاہرہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”جب میں تمہاری نہیں ہوں تو وہ کیسے تمہارا ہو سکتا ہے۔ تم تو اس کا نام بھی نہیں لے سکتے۔“

عطائے کچھ دیر سوچا۔ ”میں سب بندوبست کر لوں گا۔“

طاہرہ کے چہرے پر ایک دم زردی چھا گئی۔ ”’نوٹو‘ کو چھین لو گے مجھ سے؟“

عطائے نے بڑے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں“

”عالَم“

طاہرہ کے منہ سے ایک جھج نکلی۔ بے ہوش کر گرنے ہی والی تھی کہ میری بیوی نے اسے تھام لیا۔ عطائے پریشان ہو گیا۔ پانی کے جھینٹے ’یو ڈی کلون سسٹم‘ سائلٹ ڈاکٹروں کو ٹیلیفون۔۔۔۔۔۔ اپنے بال نوچ ڈالنے لگی تھیں پھاڑ ڈالی۔ طاہرہ ہوش میں آئی تو وہ

اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھپکنے لگا۔ ”جانم ’نوٹو‘ تمہارا ہے ’نوٹو‘ تمہارا ہے۔“

